

Johann Sebastian Bach összes kantátája

(Ton Koopman, Amszterdami Barokk Zenekar és Kórus) – DDD, ERATO

Nagy fába vágta a fejszét Ton Koopman, a kiváló holland orgonista-csembalista-karmester, amikor elkezdte Bach legjelentősebb zenekari műveit lemezre rögzíteni. A sorozat részeként az összes kantáta is terítékre került. A kivitelezést komoly kutatómunka előzte meg, az első 9 CD kantátáit például a kor szokásának megfelelően a mainál félhanggal magasabb (!) hangolással játsszák, s ehhez néhány hangszer bizony át kellett alakítani.

Koopman saját zenekara és kórusa működik közre a felvételeken, összeszokott gárdáról van tehát szó. Mégis, ha egy együttes évenként 15-20 CD-t készít, nyilvánvaló, hogy a produkciók sok szempontból kidolgozatlanok, rutinszerűek lesznek. Az oboa hosszú hangjainak, talán a "mezza di voce" jegyében, csak a közepe tiszta. Gondot okoz a szólóhegedű nyeszlett és intonációs problémáktól sem mentes játéka, néha az egyébként kitűnően működő kórus "hehegése" és helyenként az összjáték is. Ennek ellenére kellemes élményt jelentenek a felvételek, elsősorban a korhű hangszerek tiszta, áttetsző hangzása miatt.

Koopman sok énekes szólistát foglalkoztat, a kitűnő basszus, Klaus Mertens az egyetlen állandó tag. A tenor és férfialt szólisták – a mekegős hangú (vagy inkább hangtalanul mekegő) Peter de Groot kivételével – megfelelő színvonalon énekelnek. Zeneileg és hangképzését tekintve talán egyedül Lisa Larsson szopránzólista nyújt maradandó élményt a hölgyeknél, a többieké zeneiskolás ízű teljesítmény. Ezzel együtt ők sem tudják lerontani Bach művészetét. A darabokról mindig kiderül, hogy a zeneirodalom gyöngyszemeiről van szó. Igaz, hogy jelenleg még csak a kilencedik kötetnél tartanak (kötetenként három-négy CD az "adag"), de remélhetőleg be tudják fejezni a végelszámolásnál összesen 66 korongból álló sorozatot.

Ittész Tamás

(megjelent a ZPONT c. internetes lapban, 2000-ben)