



*Elhunyt Halmos Vilmos,
a Benkő Dixieland Band
zongoristája
(emlékezés a 2.oldalon)*

EXCLUSIVE

BOHÉM JAZZ MAGAZIN

SINCE: 2011

AZ EGYETLEN MAGYAR KLASSZIKUS JAZZ SZAKLAP

V. ÉVF. 3. SZÁM – 2015. JÚN.

Sűrű, rövid nyár

 Az előttünk álló sűrű nyár a sok történet miatt tulajdonképpen lehetne hosszú is, de tudom jól, hogy ha szeptember elején valaki megkérdezi, milyen volt a nyarunk, rávágom majd: rövid. Minél több minden történik, minél sűrűbbek a programok, tennivalók, annál rövidebbnek tűnik az egész időszak. Már eddig is sok koncerten vagyunk túl, melyek mindegyike élménnyel járt: a mátraalmási, félig elmosott fellépés lesz talán a legmaradandóbb élmény (elsősorban amiatt, ahogy a Toyota terepjáró és az erdészeti munkáról visszarendelt katonai UAZ kihúzták a színpad melletti sárból-völgyből a kocsijainkat), bár zeneileg a gyöngyösi Femme fatale fellépés volt a legjobb, hiszen 30 év távlatában is kiemelkedő minőségű Bohém-produkciót hoztunk tető alá kivételesen ihletett vendégekkel, Vizin Viktóriával és két swingtáncos párral.

A júliust a siófoki XII. New Orleans Jazz Fesztivál nyitja, majd Anglia felé vesszük az irányt, a végén egy francia fesztivállal öblítve le a 6000 km-es turnét: 11 nap alatt 12 koncertet abszolválunk. Hazajöttünk után július 31-én Hajdúszoboszlón, a szoboszlói Dixieland Napok nyitónapján lépünk fel, majd következik az eredetileg kecskeméti jazzfesztiválnak induló szombat-vasárnap este, amikor végül is a tavalyihoz hasonlóan egy kecskeméti főtéren és egy óbudai Kultheáz esttel ünnepe-

jük a Klasszikus Jazz Világnapját. Most külföldi vendégünk is lesz: a jól ismert bécsi dobos-vibrafonos virtuóz Martin Breinschmid és zenekara, a Radio Kings. Őket Óbudán a Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum udvarán lehet látni-hallani (a Bohémekkel egyetemben) augusztus 2-án, vasárnap este 19 órától. (A kecskeméti mini jazzfesztivál plakátja az utolsó oldalon látható.)

Augusztus közepén egy egyhetes dán-svéd turné vár ránk, majd hazatérve néhány próba és máris itt van a kedvenc énekesünkkel, az amerikai Catherine Russell-lel közös fellépésünk a Művészetek Palotája New Orleans Swing Fesztiválján, amire már jelen sorok írásakor is alig lehet jegyet kapni. Aki lemarad, ne csüggedjen, mert egyrészt a koncertet „csúsztatott élőben” (a tervek szerint 22 órás kezdéssel) közvetíti a Bartók Rádió, másrészt Catherine jön majd a márciusi Bohém Fesztiválra is.

Elsősorban a fenti fellépésekre való felkészülés, szervezés miatt az ehavi Bohém JazzMagazin csak 12 oldalas, a tervek szerint az augusztusi viszont a szokásosnál hosszabb lesz, mert abban angol-francia és dán turnébeszámoló is helyet kap, lesz összefoglaló az Oh Yeah Day történeiről, valamint remélhetőleg kritika az augusztus 30-i koncertünkről.

Minden kedves olvasónknak Bohém-koncertekkel tűzdelt szép nyarat kívánunk!

Ittész Tamás

A TARTALOMBÓL

In memoriam Halmos Vilmos: Szalóky Béla és Ittész Tamás emlékezése

Jean Phelps Veloz – a swingtánc legkedvesebb matrónája is volt valamikor fiatal

Kottamelléklet: Exactly Like You

Dzsessztétika: A zenei tudás 1.

Pannon Jazzvilág: Rózsa Miklós és a jazz

Dee Dee, a hídverő: Dee Dee Bridgewater veszprémi fellépése elé

Elfeledett nagyságok: Shorty Rogers, akiről még a lánya sem tudta, hogy jazzmuzsik

Jazzkancellár kalandjai: Tribute to Joe Muranyi 2015 – ünnepi koncert New Yorkban

Oh Yeah Day Kecskeméten

IMPRESSZUM:

Bohém JazzMagazin

Bohém VIP-tagok és előfizetők részére
a *Kecskeméti Jazz Alapítvány*
elektronikus és nyomdai tagi kiadványa
Előfizetés, lapszámonkénti vásárlás
a Bohém Webáruházban:

<http://bohém.shoprenter.hu>

Lapszám ára (digitális): 490 Ft

Előfizetés (digitális): 2490 Ft

Előfizetés (nyomtatott): 4990 Ft

**Előfizetés (nyomtatott ÉS digitális,
ajándék CD-vel!): 4990 Ft**

Felelős szerkesztő: Dr. Ittész Tamás

Cím: 6001 Kecskemét, Pf. 652.

Telefon: 0620/336-4620

E-mail: help@bohémragtime.com

www.bohemragtime.com/jazzmagazin



In memoriam Halmos Vilmos (1943-2015)

 Negyven év. Negyven év egy zenekarban. Ennyit töltött a Benkó Dixielandben a zenekar zongoristája, Halmos Vilmos, kollégáknak Vili, Halmosvili, barátoknak Vilike. Huszonnyolc éve ismertem, huszonöt éve volt a barátom. És most elment. Nem váratlanul, de felfoghatatlanul, végleg. Talán Vajda Sanyi és Zoltán Béla után ment, de még valászinűbb, hogy felesége, Évike után, akinek az elvesztését sosem tudta kiheverni.

Negyven éve ült a Benkó Dixieland Bandben a zongoránál, bejárta a világot keresztül-kasul. Nagy Iván, a zenekar harsonása a maga szarkasztikus módján MB2-nek hívja a ritmusszekciót, a második sort. Vilike volt az a sideman, aki a háttérből is arca tudott lenni az együttesnek. Jellegzetes zongorázása, összetéveszthetetlen figurája és pazar humora a zenekar meghatározó alakjává tette. Ahogy a kondoleáló kollégák legtöbbször mondta, kedves, rendes ember volt.

Zongorajátéka, sajátos harmónia kezelése, hatásosan felépített szólói mind

hozzájárultak a Benkó Dixieland egyedi hangzásához, a bandában eltöltött negyven éve örökre beíródott a magyar tradicionális jazz történetébe.

Hogy mennyire a zene, a jazz éltette, azt tökéletesen leírja, hogy nagybetegen, a hosszú útra indulása előtt nem sokkal eljött a zenekar svájci turnéjára, ahol a végletekig legyengülve hősiesen lejátszotta az öt koncertet, sőt, hazaérkezésünk után még egy klubesten is zongorázott, ekkor láttuk utoljára. Senki sem pótolhatatlan, mégis vannak, akik távozásukkal betölthetetlennek tetsző űrt hagynak maguk után. Vilike ilyen volt.

Az utolsó pillanatig zenélt. A lehetséges legutolsóig. Hiányozni fog. Hiányzik.

*Szalóky Béla
a Benkó Dixieland Band trombitása*

 Szalóky Bélánál kevésbé ismertem Halmos Vilit, ritkán is találkoztunk, de minden egyes alkalommal sugárzott róla, belőle a tisztelet. Pedig nekem volt őt miért tisztelnem. A zongorázásáért, emberségéért. De nem tudtam nála (a szó szoros értelmében) tiszteltetőbb lenni. Mindig barátsággal közelített hozzám, egyszer, amikor a Zeneakadémián Benkóék vendégeként zongoráztam és hegedültem, a próbán gratulált az asconai

jazzfesztiválos felvételünkhöz, amit a dél-német TV-n nézett meg. Láta a műsorban és direkt fennmaradt, fel is vette videóra. Érdekelte minden, amit a zeneesztársai produkáltak, mindenből tanult, minden mögött látta és értékelte a munkát. Nagyon régóta, hosszú évek óta harcolt a gyilkos kórral, lefogyott, fizikailag önmaga árnyéka volt az utóbbi időkben, de zongorázott, ez tartotta benne a lelket. De betegen is ugyanaz a barátságos, másokat tisztelő, jó humorú ember maradt. Isten Veled, Vili!

*Ittész Tamás
a Bohém Ragtime Jazz Band vezetője*





NEM CSAK ZENE, TÁNC IS! - a cake walktól a swingig • Vajda Gyöngyvér, Janicsek Gábor

Gyöngyvér és Gábor együtt nyertek párban swingtánc-világbajnoki címet. A 25 éves Bohém-gálán is színpadon voltak. Mindketten foglalkoznak tánc történettel is, tanítanak a Táncművészeti Főiskolán.

Jean Phelps Veloz



Az 1930-as évek végén a Kaliforniában élő tizenéves Jean és testvérei korosztályukhoz hasonlóan a jitterbug vagy más néven lindy hop tánc és a swing zene szenvedélyében éltek. Iskola után hazaérve széttolták a nappaliban a bútorokat és barátaikkal együtt önfeláldozóan véget nem érő táncolásba kezdtek.



Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát letölthető formátumban, 490 Ft-ért a **Bohém Webáruházban!**

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a **Bohém-honlapon évi 2.490 Ft-ért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!**



ELFELEDETT NAGYSÁGOK • Joe Fritz

A mindig kifogástalan eleganciájú Fritz Józsi 1997-ben Bohém-tag is volt. Rendkívül népszerű, minden szempontból egyéni stílusú klarinétos, jelenleg saját zenekarával (Joe Fritz Band) és különböző formációkkal hallható, főként Budapesten. Rengeteget tud a jazzről zenész és történész szemmel egyaránt, rovatában általában egy-egy kevésbé ismert kiváló zenésszel foglalkozik.

Shorty Rogers



 Ezúttal sorozatunkban egy olyan trombitással ismerkedhetünk meg, akire valóban teljesen igaz az elfeledett legenda megnevezés.

Shorty Rogers, bár neve fennmaradt és egyre gyakrabban jelenik meg különböző internetes rádiók műsoraiban, igazán csak a hanglemez korszakban volt népszerű, akkor is csak szűk 10-15 évig. Rajongóinak viszont igen széles választék állt rendelkezésre, amikor albumait keresték.



Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát letölthető formátumban, 490 Ft-ért a **Bohém Webáruházban!**

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a **Bohém-honlapon évi 2.490 Ft-ért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!**



JAZZKANCELLÁR KALANDJAI • Szalóky Béla

Béla a legsokoldalúbb magyar jazzmuzsikusok egyike. Harsonás, a Benkó Dixieland Band kornettese, a Police Big Band vezető karmestere („civilben” ezért rendőr őrnagy). Megjárta nagy fesztiválok, híres jazzklubok sorát, mindenütt ott volt, ahol egy világsztár felbukkant, rendszeresen játszik jazznagyságokkal. Elsősorban a velük közös élményeit, sztorijait osztja meg cikkeiben.

Tribute to Joe Muranyi 2015



Kedves olvasóm talán felteszi most a kérdést, hogy miért lesz szó ismét Joe Murányiról, hiszen az elmúlt években számtalan alkalommal írtam már róla. Nos, egyrészt Joe bácsiról nem lehet eleget írni, nem lehet róla elégszer megemlékezni, másrészt apropója van a témaválasztásnak, jelesül egy koncert, ahol muzsikus barátaimmal őrá emlékeztünk. De kezdjük az elején:



Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát letölthető formátumban, 490 Ft-ért a **Bohém Webáruházban!**

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a **Bohém-honlapon évi 2.490 Ft-ért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!**



HÁZIMUZIKA MINDENKINEK • Fodor László

Laci a Hot Jazz Band klarinétosa, a Bohémekkel 1990 és 2000 között tíz évig muzsikált, Gödöllőn fiatalokból álló dixielandsapata is van. Az utóbbi adta az ötletet, hogy amatőr zenekaroknak is használható kottamellékletet (három fúvós, basszus akkordokkal) produkáljon minden számba – ha a VIP-tag nem zenél, a rokonok, ismerősök között biztos akad egy-két hangszeres.

Exactly Like You

 Sok szeretettel köszöntelek, kedves dixie-t kedvelő olvasó! Ebben a számban az egyik kedvenc számom, az Exactly Like You (vagyis: Pont,

mint Te) első periódusát találod. Egy nagyon közkedvelt, középtempójú számról van szó, melynek hangszerelési érdekessége, hogy a témát a klarinét mutatja be, és majd a darab végén hallhatjuk a trombitától. Ez egy kicsit változatosabbá teszi a dixie-zenekar hangzását, de természetesen a trombita és klarinét szólamok

kicserélhetőek az első körben. Én azért nem ezt választanám. Ügyeljenek a lüktetésre a ritmusszekcióban! Jó kísérletezést kívánok!

A teljes szám (szólamokkal) letölthető a Bohém Webáruházban: webshop.bohemragtime.com

Exactly Like You

Fast (M.M. ♩ = c. 165)
Vamp rhythm section

Jimmy McHugh
Theme clarinet

Clar. in B♭

Tr. in B♭

Trb.

Bass

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

A.B.

Chords: B♭6, B♭°, Cm7, F7, Cm7, F7, B♭6, B♭6, C7, C7, F7, F7, B♭6, Eb6, B♭6, F7

The musical score is written for a jazz band. It includes staves for Clarinet in B♭, Trumpet in B♭, Trombone, Bass, B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, Tenorbone, and Alto Saxophone. The tempo is marked 'Fast' with a metronome marking of approximately 165 beats per minute. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The score includes a 'Vamp rhythm section' and a 'Theme clarinet' section. Chords are indicated above the bass staff: B♭6, B♭°, Cm7, F7, Cm7, F7, B♭6, B♭6, C7, C7, F7, F7, B♭6, Eb6, B♭6, F7.

13

B $\flat$ Cl.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

A.B.

B $\flat$ 6 B $\flat$ 6 C7 C7 F7 F7

19

B $\flat$ Cl.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

A.B.

B $\flat$ 6 E $\flat$ 6 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ 6 E $\flat$ m6 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7

25

B $\flat$ Cl.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

A.B.

E $\flat$ 6 E $\flat$ m6 B $\flat$ 6 B $\flat$ ° C $\flat$ 7 F7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 6

31

B $\flat$ Cl.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

A.B.

C7 C7 F7 F7 B $\flat$ 6 E $\flat$ 6 B $\flat$ 6 F7



DZSESSZTÉTIKA • Matisz László

Matisz László jazzújságíró (sőt, visszavonult jazz-zenész is: szaxofonos-fuvolista), a Gramofon jazzrovatánál dolgozott, a Sziget jazzprogramjait szervezte, közreműködött rengeteg jazznagyság magyarországi turnéjának lebonyolításában, évekig a Bohém Fesztiválnak is sajtósa volt. Esztétikai tárgyú, esztétikai megközelítésű cikkeiben nagyon fontos dolgokat mond ki. Figyelni kell rá!

A zenei tudás 1.

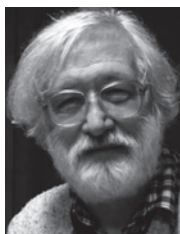


A zenével kapcsolatban sokan úgy érzik, kötelező róla vélekedni. Pedig nem. A zenehallgató arca legtöbbször mindent elárul. Mégis létezik valami minősítési kényszer, ami miatt föltétlenül mondani kell valamit, akkor is, ha semmi-féle fogást nem találunk a „szóban forgó”, vagy éppen elhangzott zenén. Persze van aspektus bőven, ami alapján vélekedhetnénk, minősíthetnénk, összemérhetnénk vagy asszociálhatnánk, de ehhez hasonló érdeklődésre, figyelemre, érzékenységre lenne szükség, mint amilyet a valódi emberi kapcsolatok igényelnének...

Manapság a zenéről vélekedő, ítélkező leggyakrabban a mű háttérében vélt alkotói-előadói tudást kezdi firtatni. Hogy miért, nem teljesen világos, ugyanis ezt a legnehezebb megítélni. Talán a közöny vagy az érzelmi hatás leplezése, az imponáló bennfentesség megvillantása, esetleg a minőség és a teljesítmény iránti elkötelezettség látszata lehet a késztetés háttérében (holott ez utóbbi szempontok csakis félreértelmezettek lehetnek a zene vonatkozásában). Vagyis a zenei tudásra fókuszáló megközelítés erősen vitatható.

Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát letölthető formátumban, 490 Ft-ért a **Bohém Webáruházban!**

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a **Bohém-honlapon évi 2.490 Ft-ért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!**



PANNON JAZZVILÁG • Simon Géza Gábor

SGG elsősorban diszkográfus, 1964 óta kutatja a magyar jazz történetét, a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság alapító tagja, a www.jazzkutatas.eu című lap főszerkesztője, jónéhány Bohém-album kiadója. Legkedvesebb témájából, a magyar klasszikus jazz (nagyközönség számára szinte teljesen ismeretlen) történetéből szemezget cikkeiben, a magyar ragtime-től a magyar swingig. Csemege!

Rózsa Miklós és a jazz



Amikor az 1960-as években első ízben találkoztam Rózsa Miklós monumentális filmze néjével a Ben Hur című filmben, még szinte semmit sem tudtam a szerzőről azon kívül, hogy budapesti születésű és hogy Hollywoodban csinált karriert. Jazzkapcsolatai csak a 1990-es évek második felében sejlettek fel, amiről Rózsa Miklós filmzenéi a jazzben (1945-1962) címmel a Magyar jazz-történet című kötetemben már kicsiny fejezetet is írtam.



Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát letölthető formátumban, 490 Ft-ért a [Bohém Webáruházban**](#)!**

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a [Bohém-honlapon**](#) évi 2.490 Ft-ért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!**

Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát letölthető formátumban, 490 Ft-ért a **Bohém Webáruházban!**

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a **Bohém-honlapon évi 2.490 Ft-ért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!**



TRADÍCIÓ ÉS KREATIVITÁS • Zipernovszky Kornél

Kornél jazzújságíró (a transzformátor feltalálójának, Zipernowsky Károlynak a leszármazottja), alapítója és sokáig rovatvezetője volt a Gramofon, majd a Fidelio jazzrovatának, utóbbinál most is hetente publikál. Nyakig benne volt jópár jazz világsztár magyarországi turnéjának lebonyolításában és a Bohém Fesztivál sajtós tevékenységeiből is bőven kivette a részét. Meggyőződése szerint T. S. Eliot esszéje Hagyomány és egyéni tehetség kölcsönhatásáról a jazzre is érvényes.

Dee Dee, a hídverő



A Veszprémfeszt idén júliusban Dee Dee Bridgewater és az Irving Mayfield vezette New Orleans-i zenekar fellépésével arra bázíroz, hogy a tradicionális és mainstream jazz rajongói egyaránt képviseltetni fogják magukat a



koncerten. Ennek alkalmából Dee Dee pályája és új lemeze összefüggésében keresem arra a kérdésre a választ, hogy mi a szerepe a hagyománynak az eminens jazzdívá felfogásában és repertoárja alakulásában?

Dee Dee Bridgewater körülbelül az Ella-lemeze (1998) idejére el tudta érni, hogy – ahogy Ella, Sarah, Dinah esetében – csak keresztnévét emlegetve is lehessen tudni, hogy a műfajon belül kiről van szó. Életrajzában Grammy-, Tony- és Laurence Olivier, Django d'Or- stb. díjakról, a legnagyobb presztízsű koncerthelyszíneket érintő turnék hosszú soráról olvashatunk – és arról, hogy állandóan nyitott mindenkire, minden idegzsálával kíváncsi mindazokra, akiktől a jazzhagyományról tanulhat. Aligha véletlen, hogy most, 65 évesen készített New Orleans tematikájú és részben tradicionális stílusú lemezt.



Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát letölthető formátumban, 490 Ft-ért a **Bohém Webáruházban!**

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a **Bohém-honlapon évi 2.490 Ft-ért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!**

Ünnepeld velünk együtt **Louis Armstrong** születésnapját!



OH YEAH DAY

a Klasszikus Jazz Világnapja 2015

2015. augusztus 1. szombat 18-22 óra
Kecskemét, Főtér (Emléktár tér)

Penge Benge Jazz Band (H)
Martin Breinschmid & his Radio Kings (A)
Bohém Ragtime Jazz Band (H)

A minifesztivál alatt CD, DVD, pólóbörze különleges kedvezményekkel! Bankkártyás fizetés esetén további 20% kedvezmény!!!

Rossz idő esetén a minifesztivált a Hírös Agóra (volt Kecskeméti Kulturális Központ, Deák tér 1.) aulájában tartjuk meg! Semmiképpen ne maradj otthon!



**WORLD DAY
OF CLASSIC JAZZ**

www.OhYeahDay.com

www.ohyeahday.com
www.bohem.hu

