



EXCLUSIVE

BOHÉM

SINCE: 2011

JAZZ

MAGAZIN

AZ EGYETLEN MAGYAR KLASSZIKUS JAZZ SZAKLAP

IV. ÉVF. 2. SZÁM – 2014. ÁPR.

A Bohém Fesztivál után is van élet?

 Persze, hogy van. De azért, az igazat megvallva, egy kicsit lelassul, legalábbis ami az élet bohém (vagyis Bohém) részét illeti. A klubokon sincs akkora tömeg, a fellépés is kevesebb. Ilyenkor egy kicsit pihenünk – túl a pályázatírási és elszámolási dömpingen, ami ma már minden, a fejét kulturális rendezvényszervezésre adó ember mindennapjainak elmaradhatatlan része.

És ha nem kéne elszámolni senkinek, magunknak akkor is elszámolnánk. Nem csupán anyagilag, hanem amúgy is. Emelékkel, szebbnél szebb és jobbnál jobb zenei pillanatokkal, felejthetetlen kacagásokkal. S persze megnéznénk a fotókat, meghallgatnánk a felvételeket, újra meg újra. Ilyenkor, a Bohém Fesztivál után értelemszerűen a Bohém JazzMagazin aktuális száma is részben az elmúlt eseménnyel foglalkozik. Ígyeksünk ezt a lehető legszínesebben tenni, ezért a Bohém Fesztiválon készült fényképeken kívül a statisztikának és a szubjektív véleményeknek is hely adunk.

Időközben már készen van a jövő évi Bohém Fesztivál programja is (részletek a www.bohemfesztival.hu honlapon), de ez tulajdonképpen nem újdonság, attól, hogy nem hozzuk nyilvánosságra, mit tervezzünk, valójában két évre előre tudjuk,

kiket hívunk meg a Bohém Fesztiválra. Azért a 2016-os jubileumi (25.) fesztivál programját még nem tesszük közzé...

Hamarosan itt a nyár, s lesz egy-két fontosabb dolgunk a Bohémekkel: június végén az egyik legnagyobb dániai fesztiválra megyünk, a silkeborgi Riverboat Jazz Festivalra (4 nap, 20 helyszín, 68 zenekar, 170 koncert, 50.000 néző), augusztus második felében pedig két héten keresztül Angliában koncertezünk majd. És „élvezzük” a zenészetet legsötétebb oldalát: utazás, pakolás, utazás, pakolás, utazás, utazás, utazás. És közben néha koncert is, majd’ minden nap. De egy turné előtt mindig eszembe jut egy holland klarinétostól hallott történet, aki kurzust szervezett az amszterdami jazzkonziban világhírű Scott Hamilton tenorszaxofonosnak, aki azzal kezdte: tulajdonképpen most kurzus helyett be kéne ültetnünk minden jelenlétűt egy buszba és három napig körbe-körbe menni Amszterdamban kiszállás nélkül, majd megkérdezni az utasokat, hogy akarnak-e még jazz-zenészek lenni. Mi már döntöttünk, ezért buszozunk...

És persze fellépünk majd itthon is néhányszor, ezekről a fellépésekről a júniusi Bohém JazzMagazinban, illetve a www.bohem.hu honlapon a Fellépések menüpont alatt adunk hírt. Miként a jövő évekről is, merthogy komoly terveink vannak, hiszen 2015-ben 30 évesek leszünk. De most egyelőre: jó olvasást!

Ittész Tamás

A TARTALOMBÓL

Bohém Fesztivál szubjektív 1.: a külföldi jazz-zenészek szemével

Bohém Fesztivál szubjektív 2.: a swingtáncosok szemével

Bohém Fesztivál objektív: statisztikák

Bohém Fesztivál teleobjektív: Siklós Péter fotói

Norma Miller, a swingtánc királynője

Kottamelléklet: I Got Rhythm

Pannon Jazzvilág: Vándor Iván

Trad Jazz Britannia: angol jazztörténet

Dzsessztétika: Műfaji intimitás 2.

Látogatás a Louis Armstrong Házban

Woody Herman, a zenekarvezető

Dixie Olimpia – felhívás

IMPRESSZUM:

Bohém JazzMagazin

Bohém VIP-tagok és előfizetők részére

a *Kecskeméti Jazz Alapítvány*

elektronikus és nyomdai tagi kiadványa

Előfizetés, lapszámonkénti vásárlás

a Bohém Webáruházban:

<http://bohem.shoprenter.hu>

Lapszám ára (digitális): 490 Ft

Előfizetés (digitális): 2490 Ft

Előfizetés (nyomtatott): 4990 Ft

Előfizetés (nyomtatott ÉS digitális, ajándék CD-vel!): 4990 Ft

Felelős szerkesztő: Dr. Ittész Tamás

Cím: 6001 Kecskemét, Pf. 652.

Telefon: 0620/336-4620

E-mail: help@bohemragtime.com

www.bohemragtime.com/jazzmagazin

Bohém Fesztivál

a külföldi jazz-zenészek szemével

szubjektív

Milyen volt? Villámkérdések, villámválaszok...



A tavalyi évhez hasonlóan idén is „körkérdeztem” a külföldi zenészeket. Íme a kérdések és a hozzájuk tartozó villámválaszok:

1. Hogy viszonyul a Bohém Fesztivál (és Magyarország) azokhoz a fesztiválokhoz (és országokhoz), ahol eddig játszottál?



Jon-Erik Kellso amerikai trombitás: Az összehasonlítás minden szempontból nagyon kedvező. Remekül éreztük magunkat, a koncerthelyszín nagyszerű volt, a hangtechnikusok nagyon profik voltak és minden jól meg volt tervezve.



Juraj Bartoš szlovák trombitás: Imádom a város atmoszféráját és az itt élő embereket. Úgy érzem, mintha magyar nagymamám családját látogatnám meg. Ez nagyon különleges emlékeket idéz fel bennem és mindig ugyanez a helyzet, ha a Bohém Fesztiválon játszom. Szóval más fesztiválokkal összehasonlítva: a Bohém a szívemhez az egyik legközelebb álló.



Matt Munisteri amerikai gitáros: A Bohém Fesztiválban van egy nagy adag melegség, olyan volt, mintha szeretettel fogadtak volna egy családban. Sok más jazzfesztivál csak tisztán üzlet, egy csomó különböző zenével és színpaddal, és a közönség elsősorban azért van ott, hogy nagy rockprodukciókat lásson. A Bohém sokkal intimebb volt és hagyott arra lehetőséget, hogy kapcsolatok alakuljanak zenészek, szervezők és a közönség között.



Aaron Weinstein amerikai hegedűs: Úgy gondolom, hogy egy fesztivál atmoszférája nagyban hozzájárul a rendezvény sikeréhez. A Bohém Fesztivál atmoszférája olyan örömteli volt, hogy nagyon el tudtam lazulni. Nagyon jól éreztem magam.

2. Mi a véleményed a magyar közönségről?

Kellso: Nagyon tetszett a közönség, úgy tűnt, mindent nagyon értékelték.

Bartoš: A brit, a holland és a dán közönség mellett a magyar a legjobb! Nagyon érzékenyek és érzelmileg közelítenek, miközben nagyon sokat tudnak kedvenc zenéjükről.

Munisteri: A közönség és az előadók közötti választóvonal felfrissítően „porózus” volt – az előcsarnokbeli szünetek és a koncertek utáni jam sessionök tele voltak kiváló lehetőségekkel arra, hogy a közönség lelkes tagjaival is töltsünk egy kis időt. Különösen nagy élmény volt olyan sok fiatallal találkozni – nem egy közülük nagy távolságról utazott –, akik ennyire zeneszeretőek!

Weinstein: A fesztiválközönség csodálatos volt. Igazi jazzszeretők. Ez az érzés teljesen nyilvánvaló volt és a színpadon ez igazán inspiráló.

3. Általánosságban mi tetszett legjobban a Bohém Fesztiválban?

Kellso: Nagyon értékeltem, hogy profi volt a szervezés.

Bartoš: Atmoszféra, barátságos hangulat, az összes segítő, a koncert utáni jam session és Ittész Tamás :-)

Munisteri: Szó se róla, Kecskemét egy korai tavaszi hétvégén csodálatos dolog – különösen New York állam 10 Fahrenheit (-12 Celsius) fokos hidege után! De azt kell mondanom, hogy az a különleges és személyes bánásmód, amit minden zenész kapott – a fesztivál szervezőitől, a

szálloda személyzetétől és a színpadon a technikusoktól – nagyon jóleső érzés volt és különösen nehézzé tette a távozást.

Weinstein: Hogy a közönség ennyire szereti ezt a zenét.

4. Mi volt a fesztiválon a kedvenc zenei pillanated?

Kellso: Önmagában az, hogy elvihettem a zenekaromat egy ilyen nagyszerű fesztiválra, izgalmas és megtisztelő volt. Közönöm még egyszer!

Bartoš: Scott Robinson

Munisteri: Az Aaron Weinsteinnel játszott, hirtelen jött ötlettől vezérelt halk gitár-ukulele duó és a Melody Makers tökéletes zeneisége és számomra meglepetést okozó színpadi show-ja.

Weinstein: Amikor magyar zenészekkel osztozhattam a színpadon a zárókoncert jam sessionjén.

5. Ha egy magyar zenészt kellene választanod, kit válogatnál be a zenekarodba?

Kellso: Szalóky Béla csodálatos és sokoldalú muzsikus, őt választanám.

Bartoš: Szalóky Bélát, Bényei Tamást és az ifjú harsonást a jam sessionről, Papp Mátyást. Bocsnát, de mindhármat :-)

Munisteri: Sokat hallottam, és valószínűleg nem is emlékeznék pontosan a nevekre. De azt mondhatom, hogy bármikor örömmre szolgálna, ha Szalóky Bélával játszanék egy zenekarban.

Weinstein: Magammal vinném a teljes magyar ritmusszekciót, akikkel a szólókoncertemet játszottam!!! (Juhász Attila – zongora, Oláh Zoltán – bőgő, Cseh Balázs – dob)

A Bohém Fesztiválon készült fényképért az alábbi fotósoknak mondunk köszönetet:

1. oldal: Hódi Gusztáv

2-3. és 6. oldal: Siklós Péter

5. oldal: Czékus Mihály

Bohém Fesztivál

a győri swingtánctanárok szemével

szubjektív

Első fesztiválozók, avagy: jöttünk, láttunk, ottmaradtunk...

 Jött egy igen jó felkérés Marcelltól és Dóritól, meghívtak minket a Bohém Ragtime & Jazz Fesztiválra táncot tanítani. *(Bendik Marcell és Kasznai Dóri a fesztivál szombati napján tanítottak swingtáncot – a szerk.)* Hallani már ugyan hallottunk róla, de még sohasem vettünk részt a fesztiválon. Mivel itt Győrben ahol élünk, szívesen tanítunk swingtáncot, hiszen ez a zene az, ami minket is kikapcsol, feltölt. Egyből igent mondtunk a lehetőségre. Már jó időben elkezdtük szervezni azt utazást, szállást is nézegettünk, hogy ha nagyon elfáradnánk a fesztiválon és aznap nem tudnánk hazautazni, legyen hol aludni.

Részünkről nagy várakozás előz meg minden tanítási napot, sokat készültünk rá most is, hogy valami bohókásat tudjunk adni a táncos lábúaknak. Rossz szokásunk ellenére sikerült időben megérkeznünk, sőt még nekünk kellett egy kicsit várnunk, túl korán jöttünk. Egy órával a nyitás előtt a technika is összeállt, az első látogatók is megérkeztek, és már indult is a swingesedés. Egy rövid koreográfiát raktunk össze, amibe sajnos a későn érkezők már nem mertek beszállni, de aki ott volt, az nagyon jól érezte magát. A sokasodó közönség az aulában pedig vágyakozó szemmel nézte a táncolókat, a végén a rövid kis bemutató fergeteges tapsot kapott. Nagyon boldogok voltunk, vártuk a fesztivált...



Pár perc múlva kezdtek beszivárogni a nézőterre a látogatók, ahol megkezdődött immár a koncert. A Bohémok kezdtek, pont azzal a számmal, amire készült a kis koreográfiánk, sokak lába mozgott, alig bírták ki, hogy ne hogy felmenjenek a színpadra táncolni, de csak kibírták, pedig a színpad direkt úgy lett kialakítva, hogy a bal oldalán nagy üres placc várta a táncolni vágyókat. Olyan előadáson voltunk már, ahol voltak meghívott táncosok, de hogy a színpadon lehessen táncolni, hát erről még csak nem is hallottunk! Nagyon otthonosan éreztük magunkat! Az első néhány sor elég foghíjas volt, kiderült ott ülnek a táncosok, vagyis ülnének, ha megérkeztek volna időben, így mi sem mertük vállalni a reflektorfényt még az elején, de a később már alig volt hely táncolni. Nagyon jók voltak a koncertek, és még milyen jó volt ott táncolni a jobbnál jobb zenészek mellett! Igazán megtisztelő érzés volt ezekkel a remek emberekkel egy színpadon lenni és átélni mindazt a nézőkkel együtt, amit ezek a kiváló muzsikások nyújtottak nekünk!

A zenekarok után jött az örömmzenélés, no



és a szabadtánc. Akik még csak délután bontogatták a szárnyaikat, tanulták meg az első lépéseket, ők is ott ropták az első sorban a jobbnál jobb melódiákra, öröm volt nézni!

A táncitanítás miatt beláttunk a kulisszák mögé is egy kicsit. Láttuk a rengeteg munkát, amit a szervezők belefektettek, de azt az alázatot is, ami nélkül biztosan nem sikerült volna ilyen profi módon a rendezvény! Ittész Tamás tényleg beletette szívét, lelkét, tehetségét ebbe a rendezvénybe, igazán nagyszerű embert ismerünk meg személyében!

Szombatra és vasárnapra nem terveztünk, vagyis hazamenetelt terveztünk, de aztán annyira magával ragadott minket ez az egész hangulat, hogy végül maradtunk, és milyen jól tettük! Még egy fergeteges estét, egy remek vasárnap délelőtti örömmzenei feltöltődést, még több élményt kaptunk cserébe, jövőre egész biztosan újra itt leszünk! Köszönjük az élményt!

Molnár Enikő és Papp Péter
győri swingtánctanárok



Ők járnak Bohém Fesztiválra



A tavaly készült kérdőíves felmérés sok mindent elárult számunkra a Bohém Fesztivál közönségéről, de még egyéb dolgokra is kíváncsiak voltunk, ezért idén nagyrészt más kérdéseket tettünk fel a válaszolni hajlandóaknak a fesztiválkoncertek előtt és után. Az alábbiakban megosztunk néhány érdekes adatot, de nem mély részletekbe menően, hiszen a felmérés számos eleme a külső szemlélőnek (olvasónak) érdekelt.

A kérdőívet 134-en töltötték ki (néhány kérdésre nem válaszolt mindenki), tavaly 166 kérdőívből okoskodtunk. A tavalyi felméréshez hasonló eredményt hoztak az azonos, vagy hasonló kérdések:

1. A közönség létszáma (ezt a jegy- és bérleteladásból tudjuk, nem a kérdőívekből): idén az öt koncerten összesen 2440 fő volt jelen, tavaly 2295. Ez kicsit több, mint 6%-os növekedést jelent. Nem sok, de a gazdasági átlag fölött van...

2. A közönség összetétele: tavaly megtudtuk, hogy a közönségünk több, mint háromnegyede diplomás. Továbbá:

a.) Nemek szerinti megoszlás: idén 58%-ban nők, 42%-ban férfiak válaszoltak a kérdőív kérdéseire. (Tavaly ez 52 és 48% volt.) Az azért kétséges, hogy ennyivel nagyobb lett volna a nők aránya a teljes közönséget tekintve is. Gyanítom, hogy ők türelmesebbek voltak, a férfiak kevésbé mutattak hajlandóságot, hogy végigmenjenek a hosszú kérdéssoron...

b.) Lakhely szerinti megoszlás: 48% kecskeméti, 50% más magyar településekről érkezett és 2% határon túli magyar. Tavaly pontosan ugyanez volt az arány, s érzésünk szerint évek óta beállt a közönség földrajzi összetétele erre a megoszlásra. Talán idén többen jöttek messzebből (Nyíregyháza, Szombathely, Sopron stb.).

A külföldiek a kérdések jellege miatt értelemszerűen nem szerepeltek a kérdőíves felmérésben, ők a tavalyi 8%-kal

szemben idén csupán a közönség 4%-át jelentették, a teljes megoszlást tehát érdemben nem befolyásolják, az viszont nyilvánvaló, hogy a közönségnek mintegy 55%-a nem kecskeméti!

c.) Életkor szerinti megoszlás: a legnagyobb arányban az 51-65 közötti korosztály képviseltette magát (34%), ezt követte a 41-50 (18%), a 31-40 (15%), a 65 feletti (12,5%), majd a 20 éven aluliak (12%) és végül meglepő kisebbségben maradván a 20-30 közöttiek (8,5%). Sajnos tavaly kicsit más életkori elosztás szerint számoltunk, ezért összehasonlítani nem tudjuk teljes pontossággal az adatokat, de a 20-30 év közöttiek hiánya és a legidősebb generáció megerősödése szembetűnő. A többi korcsoport hasonló adatokat mutat mindkét évben. Bármennyire szeretjük az idősebbeket (is), a műfaj jövőjére nézve ez nem biztató tendencia. Persze voltak jelen szép számmal fiatalok (sőt, pici babák is), remélhetőleg ez most csak a kérdőíveknél előbukkanó egyszerű furcsaság.

3. Milyen a visszatérő vendégek aránya?

A kitöltők 23%-a most volt először Bohém Fesztiválon (tavaly ez 22% volt), 12%-a másodszor (tavaly 8%), s 65% harmadszor, vagy többször (a tavalyi 70%-kal szemben), az arányok tehát nagyon hasonlóak.

4. Honnan hallott a Bohém Fesztiválról?

Itt értelemszerűen több választ is meg lehetett jelölni, s a következő sorrend született (zárójelben a tavalyi százalékok):

1. ismerőstől 60% (63%)
2. emailen Bohém-hírlevél 23% (22%)
3. internet 16,5% (19%)
4. műsorfüzet 15% (19%)
5. plakát 14% (21%)
6. postai Bohém-hírlevél 11% (14%)
7. újság 5% (8%)
8. TV 3% (2%)
9. rádió 2% (5%)

Itt csupán az az érdekes, hogy tavaly a televízió kivételével minden lehetőség több szavazatot kapott, mint idén, ennek ellenére idén egy kicsit többen voltak. (Őszintén szólva idén nem reklámoztuk annyira a fesztivált, mint tavaly; akkor nagyobb szükség volt rá.) Azok aránya,

akik CSAK az ismerőst adták meg információforrásként, idén a tavalyinál is magasabb volt (akkor 44%, most 47%). Jó, hogy terjed a hírünk szájról-szájra, de lehet, hogy az egyéb marketingeszközökkel kicsit mostohán bántunk? Ezt egy kicsit még elemezgetni kell...

5. Adicionális költség: vagyis hogy a jegyen felül mennyi pénzt költ el a fesztivállátogató egyébre a Bohém Fesztivál kapcsán, az étkezéstől az utiköltségen és szálláson át CD-kre, pólókra. A tavalyihoz hasonlóan idén is a 2-5 ezer Ft közötti kategória volt a legnépszerűbb, ezt a válaszadók 29%-a jelölte meg, de ugyanennyien költenek 10 ezer Ft fölött (s azon belül többen 50 ezer fölött). Az összes kategóriát figyelembe véve az egy főre eső átlagköltség a tavalyi 9.500 Ft-ról 10.700-ra emelkedett (külföldiek nélkül). Hogy ez statisztikai véletlen, vagy tendencia, nem tudom, de az tény, hogy a JazzButik az eddigi legnagyobb forgalmát bonyolította összesen 942.000 Ft árbevételel, amiben nagy szerepet játszott a cseh zenekar rendkívüli népszerűsége és a bankkártyás vásárlási lehetőség bevezetése is (bankkártyával történt a vásárlások 29%-a).

A továbbiakban arra voltunk kíváncsiak (ez volt tulajdonképpen a kérdőívzés célja), hogy a közönségünk honnan tájékozódik kulturális programokról, mit olvas, mit néz, mit hallgat, hová jár koncertekre egyébként. Tudnunk kell, hogy ha azt akarjuk, hogy a ne csak az ismerősöktől lehessen hallani a Bohém Fesztiválról, akkor hol kell hirdetnünk, hol kell megjelenünk, hogy belénk botoljon a nagyérdemű. Ezekből az adatokból csak mazsolázunk, mert a zöme csak nekünk érdekes, de egy-két jelenség nagyon jellemző a magyarországi kulturális szokásokra és a kirajzolódó tendencia egybevág a nemrég megjelent országos, kultúrafogyasztással kapcsolatos felmérés eredményeivel.

6. Honnan értesül kulturális programokról? Az internet külön kategória, a többivel tulajdonképpen összemáramthatatlan, hiszen három honlapot külön is megadtunk (közülük a **port.hu** volt



a legnépszerűbb), de meg lehetett adni egyéb honlapokat is, sőt az „egyéb” kategóriában is internetes információforrás, a Facebook volt a legtöbbször által megnevezett. Mivel több forrást meg lehetett adni, összeadni értelmetlen lenne a számokat, de az meglepő, hogy a látszólag nagy számok ellenére 41% NEM jelölt be semmiféle internetes oldalt tájékoztató forrásként. Tehát ők ha használnak is internetet, nem kultúraszomjuk oltására. Az internet a fentiek értelmében így 59%-os eredménnyel zárt. Utána viszont meglepő módon az újság következik 33,5%-kal, ezt követi az egyéb (bennje jópár Facebook-os válasszal), majd 23%-kal a rádió és csak 18%-kal a televízió!

7. Mit olvas rendszeresen? Haha, semmit. És tényleg! 38% semmit, a maradék 62%-ból viszont sokan többmindet: a Nők Lapja a legnépszerűbb 23%-kal, mögöttük loholnak a megyei napilapok 22,5%-kal, a megadott országos napilapok 20%-kal, városi/kerületi lapot 17% olvas, Metrót 16,5%, a megadott hetilapokat viszont mindössze 8%.

8. Milyen rádiót hallgat? A többség hallgat rádiót, mindössze 12% válaszolta a kérdésre, hogy „semmit”. A legnépszerűbb a Kossuth (27,5%), ezután meglepő módon a Petőfi következik (27%), majd a Bartók (21%). A helyi rádiók rabja 18,5%, a Jazzy 18%-ot kapott, a Klub Rádió 7,5%-on állt meg, az egyéb rádiók összesen 17%-ot kaptak.

9. Milyen TV-csatornát néz? Semmit, mondja 26%. A válaszadók 38%-a nézi az m1-et (ez a TV-nézők több, mint fele!), ezt követi a Duna TV 27,5%-kal. Az m2 és az RTL Klub egyaránt 19,5%-ot kapott, minden más előre megadott

csatorna 15% alatt maradt, s az „egyéb csatornák” kategória is összesen 18%-ot hozott.

10. Hová jár koncertre? A „városi koncertterem” kategória futott be elsőnek 53%-kal, ezt a Művészetek Palotája követi 41%-kal (ott lesz 2015. február 26-án a harmincéves Bohém Ragtime Jazz Band koncertje Vizin Viktória operaénekesessel), s minden egyéb messze lemaradva. A Budapest Jazz Club kapott 15%-ot (ez meglepően magas szám egyébként, tekintve, hogy a közönségünk jelentős hányada nem budapesti – a kérdőívet kitöltők 21%-a lakik a fővárosban), a Zenekadémia 11%-on, a Budapest Music Center 10%-on zárt, mindössze 1% az „egyéb” válasz és 10,5% nem jár máshová koncertre (ez sajnálatos).

11. Milyen honlapokat használ? Mindössze 11% jelölte meg válaszként a „semmit” szót, ennek tükrében a 6. pontban már említett felvetés, miszerint van internete a legtöbbszörnek, de kevesen használják kultúrával kapcsolatos tájékoztatóra, beigazolódni látszik. A Facebookot 55%, a YouTube-ot 53% használja rendszeresen, az origo.hu 31,5%-ot, az index.hu 28,5%-ot kapott, s mindössze 10% jelölt meg más honlapokat is, ami azért egy kicsit furcsa.

12. Miért jár a Bohém Fesztiválra? Erre a kérdésre lakonikus, többnyire közhelyes válaszokat kaptunk (persze a mi hibánk, ez a kérdés konkrétan rosszul volt megfogalmazva), de néhányat azért idéznék mégis, kezdve a leggyakrabban előfordulóval: „Mert jó.”

Voltak azért kicsit részletesebbek is:

„Mert szeretek idejárni. Biztos pont az évben.”

„Jazzrajongó vagyok és még itt nem jártam, de nem csalódtam.”

„Mert van pörgés.”

„A hangulat tetszik, olyan mint egy nagy család.”

„Zene és tánc. Havelka.”

„Világszínvonalat vártam és kaptam.”

„Mert szeretem a jazz-t, blues-t, népzene-t és mert szeretem az élő zenét. Szeretem a légkört, összetételt és felépítést és mert az itteni fesztiválnak lelke van.”

És végül a válasz, ami mindent visz:

„Mert lehet pálinkázni és hosszú a sor.”

S hogy mi ebből az egészből a tanulság? Vicesen az, hogy most már tudjuk, hogy az átlagnéző 60 év körüli, nem Kecskeméten élő magyar nő, aki a fesztiválról ismerősétől hallott, 10.700 Ft-ot költ el a belépőkön kívül a fesztivál hétvégeje alatt, ismerősétől hallott a rendezvényről és azért jött el, mert jó. Egyébként Facebookozik, városi hangversenytermekbe és a MÜPA-ba jár koncertre, otthon m1-et néz és Kossuth Rádiót hallgat, valamint olvasgatja a helyi lapot és a Nők Lapját. A tanulság komoly részét pedig remélhetőleg le tudjuk szűrni annyira, hogy jövőre a napközbeni koncerteken is telt ház legyen. Ez a maximális cél (minimálisat ezúttal nincs értelme kitűzni), a lecke mindenestre fel van adva.

Ittész Tamás

Bohém Fesztivál

a fotóművész Siklós Péter szemével

teleobjektív

1. A Melody Makers fúvósai (CZ)
2. Ondřej Havelka & the Melody Makers (CZ)
3. Bohém Ragtime Jazz Band & Döme a ráadást éneklik
4. Greg Cohen, a The EarRegulars bőgőse (USA)



5. Döme & Mátrai Zoltán: Reggeli kávé
6. Scott Robinson, Grammy-díjas szaxofonos (The EarRegulars, USA)
7. Aaron Weinstein jazzhegedűs (USA)





NEM CSAK ZENE, TÁNC IS! - a cake walktól a swingig • Vajda Gyöngyvér, Janicsek Gábor

Gyöngyvér és Gábor együtt nyertek párban swingtánc-világbajnoki címet. A 25éves Bohém-gálán is színpadon voltak. Mindketten foglalkoznak tánc történettel is, tanítanak a Táncművészeti Főiskolán.

Norma Miller „Queen of Swing”



1919. december 2-án született New Yorkban, Harlemben. Édesanyja jószívű és erős nő volt, mely utóbbi jellemvonására nagy szüksége is volt, mivel korán megözvegyült. Férje, Norman, amíg élt, keményen dolgozott családjáért, de egy hónappal lányuk születése előtt elhunyt, így kislányuk az ő neve után a Norma nevet kapta. Ugyan édesapja nem volt fizikailag jelen a táncosnő életében, ennek ellenére hihetetlen nagy családi szeretetben és összetartásban nőtt fel. Édesanyjának nagyon nagy nehézséget jelentett kifizetni a lakbért, mégis megteremtette gyermeke számára a lehetőséget, hogy a kislány táncórákra járhasson.

Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát, letölthető formátumban, 490 Ft-ért a [Bohém Webáruházban](#)!

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a [Bohém-honlapon](#) évi 2.490 Ft-ért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!





HÁZIMUZIKA MINDENKINEK • Fodor László

Laci a Hot Jazz Band klarinétosa, a Bohémekkel 1990 és 2000 között tíz évig muzsikált, Gödöllőn fiatalokból álló dixielandsapata is van. Az utóbbi adta az ötletet, hogy amatőr zenekaroknak is használható kottamellékletet (három fúvós, basszus akkordokkal) produkáljon minden számba – ha a VIP-tag nem zenél, a rokonok, ismerősök között biztos akad egy-két hangszeres.

I Got Rhythm



Üdvözöllek, kedves dixie-t kedvelő olvasó! Az egyik legismertebb Gershwin-dal hangszerelésének bevezetését és első periódusát találod ebben a számban, melynek címe I Got Rhythm, vagyis „bírom a ritmust”, vagy „elkaptam

ezt a ritmust, lüktetést, forró hangulatot”. Ez a szám egy úgynevezett uptempo nóta, ami azt jelenti, hogy meglehetősen gyorsan kell játszani, de természetesen, ha a ritmusszekcióban megvan a kellő lüktetés, lassabban is előadható. Én hallottam már egész lassan is, de a szám karaktere és címe véleményem szerint megkívánja a feszes, gyors tempót. Egyébként a kísérletezés mindig is része lesz az impro-

vizatív műfajoknak, így a dixie-nek is, úgyhogy játszd a számot, ahogy akarsz és hajrá! Jó szórakozást!

A teljes szám (szólamokkal) letölthető a Bohém Webáruházban:

webshop.bohemragtime.com

I Got Rhythm

Gershwin-Lafo

Clarinet in B $\flat$

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Acoustic Bass

B $\flat$ Cl.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

A.B.

B $\flat$ 6 F13bB $\flat$ 6 F13b B $\flat$ 6 F13b B $\flat$ F13b B $\flat$ Cm7 F9 B $\flat$ /d D $\flat$ °

Cm7 F7 B $\flat$ 6 Cm7 F7 C7 F7 B $\flat$ F13 B $\flat$ 6 Cm7 F7

15

B $\flat$ Cl.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

A.B.

15 B $\flat$ /d D $\flat^{\circ}$ C m7 F7 B $\flat$ 6 C m7 F7 C7 F7 B $\flat$ 6 D7

22

B $\flat$ Cl.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

A.B.

22 D7 G7 G7 C7 C7 G $\flat$ 7 F7

29

B $\flat$ Cl.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

A.B.

29 B $\flat$ 6 C m7 F7 B $\flat$ /d D $\flat^{\circ}$ C m7 F7 B $\flat$ 6 C m7 F7 B $\flat$ 6 A $\flat$

36

B $\flat$ Cl.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

A.B.

36 G7 C7 F7 B $\flat$ 6 F13



PANNON JAZZVILÁG • Simon Géza Gábor

SGG elsősorban diszkográfus, 1964 óta kutatja a magyar jazz történetét, a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság alapító tagja, a www.jazzkutatás.eu című lap főszerkesztője, jónéhány Bohém-album kiadója. Legkedvesebb témájából, a magyar klasszikus jazz (nagyközönség számára szinte teljesen ismeretlen) történetéből szemezget cikkeiben, a magyar ragtime-től a magyar swingig. Csemege!

„Foglalkozása: riporter”

dixieland- és swingszaxofonos, etnomuzikológus, filmzeneszerző és kortárs komponista: Vándor Iván (Ivan Wandor, L. Vandor, Ivan Vandu)



Vándor Iván zeneszerző nevével a legtöbb hazánkfia a *Foglalkozása riporter* (*Professione: reporter / The Passanger*) című film zeneszerzőjeként találkozhatott. A filmet előszörban Michelangelo Antonionival mint filmrendezői márkával lehetett eladni és csak nagyon kevesen nézték meg a főcímlistán a zeneszerző nevét. És főleg: aligha néztek utána, hogy ki is lehetett a film zeneszerzője, akit Ivan Vandornak írtak.

Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát, letölthető formátumban, 490 Ft-ért a [Bohém Webáruházban**](#)!**

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a [Bohém-honlapon**](#) évi 2.490 Ft-ért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!**



TRADÍCIÓ ÉS KREATIVITÁS • Zipernovszky Kornél

Kornél jazzújságíró (a transzformátor feltalálójának, Zipernowsky Károlynak a leszármazottja), alapítója volt a Gramofon jazzrovatának, a Fidelio jazz és világzenei rovatát vezette. Nyakig benne volt jópár jazz világsztár magyarországi turnéjának lebonyolításában és a Bohém Fesztivál sajtós tevékenységeiből is bőven kivette a részét. Meggyőződése szerint T. S. Eliot esszéje Hagyomány és egyéni tehetség kölcsönhatásáról a jazzre is érvényes.

Egyvonalban New Orleans-tól Liverpoolig?



Az angliai könnyűzenében mindig is a világdivatot meghatározó dolgok történtek, és ez nemcsak a Beatles feltűnése, 1964 óta igaz. Érdekes összefüggésekre mutat rá egy BBC-dokumentumfilm a popzene és az európai New Orleans revival között.

Sejtettük, hogyne sejtettük volna, hogy a Beatles és a Rolling Stones, a Cream és a Led Zeppelin, a Sex Pistols és Jamie Cullum hazája az epicentruma volt a könnyűzenei divatok változásának. Miután megnéztem ezt a dokumentumfilmet, rá kellett jönnöm, hogy a negyvenes évek közepétől kezdve egy-egy jazz zenekarvezető személyes ízlése milyen nagy hatással lehetett ezen divatok változására.

Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát, letölthető formátumban, 490 Ft-ért a [Bohém Webáruházban!**](#)**

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a [Bohém-honlapon**](#) évi 2.490 Ft-ért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!**



DZSESSZTÉTIKA • Matisz László

Matisz László jazzújságíró (sőt, visszavonult jazz-zenész is: szaxofonos-fuvolista), a Gramofon jazzrovatánál dolgozott, a Sziget jazzprogramjait szervezte, közreműködött rengeteg jazznagyság magyarországi turnéjának lebonyolításában, évekig a Bohém Fesztiválnak is sajtósa volt. Esztétikai tárgyú, esztétikai megközelítésű cikkeiben nagyon fontos dolgokat mond ki. Figyelni kell rá!

Műfaji intimitás 2.



Létezik egy megkapóan tömör és frappáns vélekedés a zenéről: tetszik, vagy ellenkezőleg. Ez az egyszerű viszonyulás talán a leghihetőbb, ugyanis a zsigeri elfogadásra vagy elutasításra, azaz vonzásra vagy taszításra következtethetünk belőle. Ahogy némely férfi-nő viszony tisztább formában maradhatna meg csak így, mint a minden áron ki-provokált érzéki vagy érzelmi kapcsolati minőség által. Mert valójában az igazi zenei élmény is az első, zsigeri elfogadás alapján a legvalószínűbb. A fontos zene ugyanis megismételhetetlen, s nemcsak az improvizatív zene – bár főleg az –, hanem a valóban ihletett, a „csak itt és most” élményét adó interpretáció miatt is. Elméletileg a konzervált hangfelvétel is képes lehet erre, amikor hosszú birtoklás után, végre megfelelő külső és belső körülmények között megszólalva átjut a lélekhez.

Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát, letölthető formátumban, 490 Ftért a [Bohém Webáruházban!**](#)**

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a [Bohém-honlapon**](#) évi 2.490 Ftért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!**

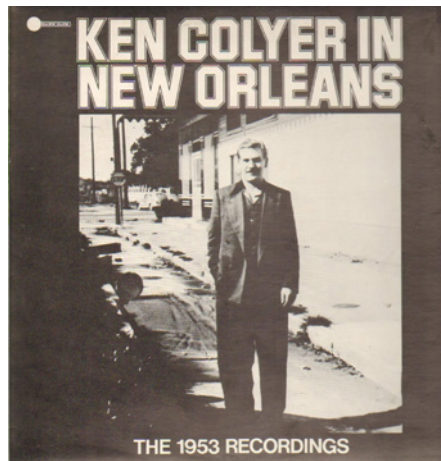
Zipernovszky Kornél angol tradicionális jazzről szóló cikkéhez (11. oldal):

3. Ken Colyer 1953-as lemezborítója

4. A Temperance Seven egy 1962-es TV-adásban

5. Acker Bilk jazzklarinétos fiatalon, a védjegyévé vált „bowler hat”-ben

6. Chris Barber jazzharmonás ma



Szalóky Béla cikkéhez, a New York-i Louis Armstrong Házban tett látogatásáról (14. oldal):

7. Louis Armstrong dolgozószobája, balra a szalagos magnetofonnal, mely-lyel jazztörténeti jelentőségű felvételeket is készültek

8. A New Yorkban élő kanadai Bria Skonberg jazztrombitás és Szalóky Béla

9. A Louis Armstrong Ház kívülről



Képgaléria

ami a cikkekből kimaradt

Az alábbiakban azokat a fotókat gyűjtöttük egy oldalra, amik nem fértek már be a cikkek mellé.

1. Norma Miller fiatalon (6. oldal)



2. Vándor Iván 81 évesen (10. oldal)





JAZZKANCELLÁR KALANDJAI • Szalóky Béla

Béla a legsokoldalúbb magyar jazzmuzsikuskok egyike. Harsonás, a Benkó Dixieland Band kornettese, a Police Big Band vezető karmestere („civilben” ezért rendőr őrnagy). Megjárta nagy fesztiválok, híres jazzklubok sorát, mindenütt ott volt, ahol egy világsztár felbukkant, rendszeresen játszik jazznagyságokkal. Elsősorban a velük közös élményeit, sztorijait osztja meg cikkeiben.

Louis Armstrong házában



Az elmúlt hónapokban három részes sorozatot publikáltam ezen a lapokon tavalyi New York-i kalandomról, volt azonban egy olyan állomása utazásomnak, amiről feltétlenül megéri részletesebben is írni. Ez pedig nem más, mint Louis Armstrong egykori lakóhelye, a Queens városrész Corona elnevezésű negyedében található The Louis Armstrong House.

Nem először, egészen pontosan másodszor jártam Satchmo házában, de bejutni csak most sikerült. Történt ugyanis első New York-i utam alkalmával, 1999-ben, hogy kimetróztam Coronába, a ház azonban zárva volt, valamiféle állagmegőrző munkálatok miatt. Szomorúan konstatáltam, hogy hiába repülöztem-taxiztam-buszoztam-metróztam ennyit. Csalódottan indultam volna vissza Manhattanbe, amikor megállt a ház előtt egy klasszikus sárga amerikai iskolabusz, tele tíz év körüli afroamerikai gyerekekkel.

Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát, letölthető formátumban, 490 Ftért a [Bohém Webáruházban!**](#)**

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a [Bohém-honlapon**](#) évi 2.490 Ftért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!**



ELFELEDETT NAGYSÁGOK • Joe Fritz

A mindig kifogástalan eleganciájú Fritz Józsi 1997-ben Bohém-tag is volt. Rendkívül népszerű, minden szempontból egyéni stílusú klarinétos, jelenleg saját zenekarával (Joe Fritz Band) és különböző formációkkal hallható, főként Budapesten. Rengeteget tud a jazzről zenész és történész szemmel egyaránt, rovatában általában egy-egy kevésbé ismert kiváló zenésszel foglalkozik.

Woody Herman emberei



A jazztörténet nagy könyvébe, amelyet akár évszázadok után is csillogó szemekkel olvashat egy rajongó, sok zenekar, zenekarvezető írt egész fejezeteket, s bizonyult nemcsak jelentősnek, de maradandónak is. Woody Herman volt talán az egyetlen Miles Davis mellett, aki majd 30 éven keresztül, a maga mellett tartott emberekkel állandóan újat tudott teremteni a jazz nagyzenekari életében. Herman vizsgálata során nemcsak személyiségét, hanem a kollégákhoz való viszonyulását is elemezni kell, mindezekfelett volt tehetsége abban, hogy meghallotta a jövőbe vezető utat, felfedezte a modernitást a hangok mögött. Jó tíz évvel korábban alkalmazott később befutott sztárokat, minthogy azok szólistaként ismertek lettek volna.

Az itt hiányosan közölt cikkeket teljes terjedelmükben elolvashatja, ha megvásárolja a Bohém JazzMagazin aktuális számát, letölthető formátumban, 490 Ftért a **Bohém Webáruházban!**

A Bohém JazzMagazin előfizethető egy évre (6 szám) a **Bohém-honlapon évi 2.490 Ftért (digitális), vagy 4.990 Ft-ért (nyomdai és digitális, ajándék CD-vel)!**





A HAPPY DIXIELAND BAND

bemutatja:

DIXIE OLIMPIA

Gyenesdiás, 2014. július 4-5.
(Kárpáti-korzó rendezvényterület)

**Fiatal, tehetséges amatőr zenekarok, szólisták, énekesek jelentkezését várjuk
a DIXIE OLIMPIA rendezvényünkre,
klasszikus jazz, klasszikus blues, dixieland, ragtime, swing stílusokban,
hangszeres, énekes produkciókkal.**

A résztvevők teljesítményét szakmai zsűri értékeli.

Sztárvendégünk és július 4-i, pénteki fellépőnk az 50 éves Molnár Dixieland Band

Szabadtéri rendezvényen, a Balaton-parti Gyenesdiáson, a Balaton legjobb strandja szomszédságában) 15-20 perces műsorral mutatkozhatnak be az előzsűrizésen túljutott jelentkezők a Dixie Olimpia első, pénteki napján július 4-én, (terv szerint késő délutántól), majd a második, szombati napon a nyertesekkel gálaműsorral, örömmel és a Happy Dixieland Band koncertjével ünnepeljük a népszerű dzsessz műfajokat.

A résztvevők számára igény szerint segítséget nyújtunk szállás és étkezés megszervezésében, de ezek költségeit a résztvevők maguk vállalják.

Kérjük a jelentkezőket, hogy – előzsűrizéshez alkalmas – demo anyagukat (2 számot) a gyenesdiaskultura@gmail.com címre mp3 fájlban, legfeljebb 5 MB terjedelemben elküldeni, vagy közösségi megosztó oldalra feltöltött anyag elérhetőségét (link) megadni szíveskedjenek. Kérjük elektronikus levélben elérhetőségüket, legfeljebb 10 soros szöveges bemutatkozó anyagot (név, életkor, hangszer, tervezett műsor) küldeni szíveskedjenek.

Szervező gondoskodik a hangosításról, digitális zongoráról, dobfelszerelésről, színpadról, fedett sátorról, az esemény marketingjéről, zsűriről. A bejelentkezett résztvevők számára Gyenesdiás Nagyközség Önkormányzata díjmentes strandbelépést biztosít.

Jelentkezési határidő: 2014. május 23.

További információ:

szakmai: Varga Endre, e-mail: musicavecom@t-online.hu

szervezési: József Attila Klubkönyvtár, Gyenesdiás, Kossuth L. u. 97.

Hársfalvi György, e-mail: gyenesdiaskultura@gmail.com, mobil: 06/20-9769-225

szállás, étkezés: vadoctanya.hu, www.gyenesdias.hu, gyenesdias@tourinform.hu