



EXCLUSIVE

BOHÉM


SINCE: 2011  
JAZZ

MAGAZIN

AZ EGYETLEN MAGYAR KLASSZIKUS JAZZ SZAKLAP

I. ÉVF. 2. SZÁM – 2011. DEC.

## Évvégi számvetés

 Hamarosan 2012-öt írunk, ideje összegezni a 2011-es esztendőt Bohém-szemszögből. A tavalyi jubileum után arra számítottunk, hogy idén kevésbé mozgalmas évünk lesz, s ez részben így is volt. Huszonhatéves zenekarként kevesebb meghívást kaptunk, mint negyedszázadosként, s mivel a gazdasági válság a kulturális területen nagyon érzetű hatását, kevés volt a külföldi fellépés, s akkor is a szokásosnál jóval nagyobb arányban hívtak minket trióval, vagy a Bohém Trió+1 formációval. Ez utóbbival januárban Ludwigsburgban élő CD-felvételt is csináltunk. A német koncerteken kívül négyen voltunk Belgrádban és Székelyudvarhelyen, a trióval pedig Svájcba kaptunk meghívást. A teljes, nyolctagú Bohém Ragtime Jazz Banddel csak egy kisebb, bár annál kiválóbb francia turnén vettünk részt. A rosszabb év persze így is azt jelenti, hogy zenekarostul, trióstul összesen 85 Bohém-fellépést számláltam össze 2011-ben. És a trió+1 CD mellett a tavalyi jubileum utóhangjaként idén márciusban jelent meg 12 CD-ből álló, 260 számot tartalmazó dobozos kiadványunk, a Bohém Összes. Azt hiszem, sok más zenekar irigyelne minket ezekért az adatokért.

Szervezni azért valóban egyre nehezebb. Külföldön fesztiválok, jazzklubok szűnnek meg, illetve csökkentik szinte a minimum alá költségvetésüket, mindenki panaszkodik. Apropos, fesztivál: 2011-re is jutott évforduló, tavasszal a XX. Bohém Fesztivált rendeztük meg Kecskeméten. A rendezvény végén én is panaszkodtam, s

bejelentettem, hogy ez volt az utolsó, több veszteséget képtelenség finanszírozni, vége. Aztán addig-addig ügyeskedtem, amíg kis átszervezés, szűkítés után vállaltam, hogy 2012-ben is tető alá hozom a Bohém Fesztivált, az eredmény a 15-16. oldalon olvasható.

Jutott idénre is különleges projektből, mindkettőhöz egy-egy évforduló szolgáltatja az apropót: a Bohém Fesztiválon már kóstolgattuk a 200 éve született Liszt Ferenc és a ragtime kapcsolatát, ami augusztusban a Művészetek Palotájában forrta ki magát önálló koncertté. A „Lisztől a ragtime-ig” anyagot aztán Balatonfüreden, majd Kecskeméten, a hagyományos jótékonyági koncertünkön adtuk elő, utóbbi eseményről a 2. oldalon olvasható beszámoló. A koncerteken Zsoldos Bálint zongoraművész, Janicsék Gábor swingtánc-világbajnok és Bálint Brigitta boogie-világbajnok (illetve Kecskeméten a helyére beugró Hatony Zsófia) voltak a partnereink. Reméljük, lesz folytatás!

A másik különleges projekt Louis Armstronghoz kötődik, akinek 110. születési évfordulójára hirdettük meg kezdeményezésünket, az Oh Yeah Day-t. A cél, hogy Armstrong születésnapja, augusztus 4-e legyen hivatalosan is a Klasszikus Jazz Világnapja, s ekkor minden évben világszerte rendezzenek Armstrong emlékére olyan koncerteket, ahol a közönség egy-egy szám végén a zenészekkel együtt énekel/üvölt egy nagy „Oh Yeah”-t, amúgy Armstrong módra. Rögtön az első évben a magyarországi helyszínek mellett voltak brazil, spanyol, ausztrál és amerikai Oh Yeah-koncertek is. (Az első Oh Yeah Day-ről [itt látható videó-összeállítás!](#)) A

kezdeményezés siekrét jelzi, hogy 2012-ben a Bohémekkel Londonban, a Nyári Olimpia alatt adunk Oh Yeah Day-koncertet. (A Bohém JazzMagazin fejlécén most Siklós Péter Armstrong-fotója látható, amit az 1965-ös budapesti koncert előtt készített.)

2012 egyébként a Bohém-fellépések számát tekintve máris jobban néz ki, mint az idei esztendő. Januárban német-holland turnéra megyünk, nyáron Erdély, Németország és Anglia az úticél, a trióval pedig májusban Svájcban játszunk. Az első hét hónapban már most 70 fölött jár lekötött fellépéseink száma...

Végül visszatérve 2011-re: idén elindult két olyan nagyszabású tervünk, ami hosszútávra szól. Megnyílt a Bohém JazzButik virtuális változata, a [Bohém Webáruház](#), ahol rengeteg CD, DVD, könyv és kotta (sőt, hamarosan mp3) várja az érdeklődőket, s a kínálatnak csak egy kis része a Bohém-anyag. A másik pedig a Bohém VIP-tagság, aminek része a Bohém JazzMagazin, Magyarország egyetlen klasszikus jazz szaklapja – még ha egyelőre csak elektronikus formában jelenik is meg. Nem panaszkodunk: soha rosszabb évet!

Ittzés Tamás

IMPRESSZUM:

Bohém JazzMagazin

csak Bohém VIP-tagok részére  
a *Kecskeméti Jazz Alapítvány*  
elektronikus tagi kiadványa

Felelős szerkesztő: Dr. Ittzés Tamás

Cím: 6001 Kecskemét, Pf. 652.


Telefon: 0620/336-4620

E-mail: help@bohémragtime.com

Vannak a Bohémek körül újságírók, sőt Füstös-Simon Zsuzsanna személyében olyan is, aki most kezdte az újságíróiskolát. Alább Zsuzsi beszámolója következik a 2011. november 15-i jótékonyági Bohém-gáláról.

## Jótékonyági gála

szubjektív beszámoló  
újságíró-tanonc módra

 A csillagok állása és a fogyó hold világa 2011. november 15-ére a Bohémeknek jótékonykodást, a zenekedvelőknek, pedig egy kihagyhatatlan programot ígért. Évek óta tradíció a karácsony előtti jótékonyági Bohém-koncert, aminek bevételét valamely helyi szervezet, alapítvány kapja. Idén az M. Bodon Pál Zeneiskoláért Alapítvány részesült az anyagi támogatásban, mely a résztvevők számából ítélve most nem elszomorító, hanem sokkal inkább reményt keltő helyzetre enged következtetni. Merthogy Kecskemét népe, bár sokszor homokba dugja a fejét – menekülvén az efféle programok elől –, azért alkalmasint az aktivitásáról is bizonyosságot tesz. Az elmúlt évhez képest idén lényegesen több volt az érdeklődő, a támogató, vagy az igényes kikapcsolódásra vágyó, ami mindenképp pozitív változás. (240 ezer forintot adtunk át a zeneiskolának – a szerk.)

Hogy milyen is volt ez az este? A koncerten résztvevők remélhetőleg elmesélik azoknak, akik bokros teendőik miatt nem tudtak eljönni (vagy netalántán valamely népszerű sorozat a tévé képernyője elé láncolta tudatukat). Szóval milyen volt? Hangulatos, színes, bohém, pörgős, ahogyan a fiúktól ezt már megszokhattuk.

A vendégkavalkádban elvegyülve arról faggattam ismeretleneket-ismerősöket, kicsiket-nagyokat, fiatalokat és idősebbeket, hogy mit szólnak az idei kezdeményezéshez, fontosnak tartják-e az ilyen alkalmakat, hogyan érzik magukat, és ha az ő tisztjük lenne a kultúra valamely ágának szponzorálása, melyik szegmensét választanák.

Röpinterjúimat innen-onnan felbukkanva villámcsapásszerűen intéztem, a kedves válaszolók legnagyobb meglepetésére. Beszéljenek inkább ők helyettem.

Elsőként, egy egyedül álldogáló hölgyet faggattam, akiről megtudtam, az érintett iskolában tanít zongorát.

– *Hogyan gondol az efféle kezdeményezésekre, mint a mai jótékonyági koncert?*

– Nagyon hasznosnak találom, emberinek, és jóságosnak. Ahogy ma állnak az emberek a kultúrához, nagyon kevés a pénz, ezért

gyűjtünk a zeneiskolának, és fontosnak tartom azért is, mert még több emberhez eljut, hogy létezik az M. Bodon Pál Zeneiskola.

Tovább pásztázva a tömeget, egy szimpatikus idősebb úron akadt meg tekintetem. Ő ugyanerre a kérdésre így felelt:

– Nagyon fontosnak tartom ezeket az esteket, nemes gesztusnak, összetartozást jelentenek az ilyen alkalmak. A résztvevők nyilván a zene miatt is jönnek, de egyfajta szolidaritás is kialakul bennük.

– *Ha Önt kérnék meg, egy ilyen jótékonyági est létrehozására, mire fektetné a hangsúlyt, mit támogatna?*

– A jótékonyagságnál szerintem nem az a fontos, hogy mire fektetjük a hangsúlyt, hanem, hogy az embereket meg lehet mozgatni, a figyelmüket fel lehet hívni, és az a nemes szándék is érvényesül, ami a szolidaritás kifejeződése a cél érdekében. Azt hiszem, hogy a sikeres rendezvény attól függ, hogyan lehet megmozgatni az embereket, milyen programmal.

Hét óra közeledtével már a teremben ülve a mellettem ülőkkel elegyedtem szóba, először egy középkorú párral, akik így nyilatkoztak:

– Minden évben eljövünk erre a Bohém Jótékonyági Gálára, függetlenül attól, hogy kinek jótékonykodnak, nagyon fontosnak tartjuk. Igazán örülünk, hogy idén a zeneiskoláé a befolyt összeg, nem is gondoltuk, hogy szükségük van támogatásra. Azt hittük, hogy ez egy jól működő iskola, ahol nincs szükség erre, de úgy látszik, egyre több intézmény szorul támogatásra.

– *Ha nektek kellene valamit támogatni a kultúrából, mit választanátok?*

– Rajz, és vizuális művészetek a személyes elfoglaltság miatt.

A koncert előtt pár másodperccel a félhomályban még egy iskolásforma fuvolatanoncot is megkérdeztem.

– *Szerinted miért kellene az ilyen jótékonyági alkalmak?*

– Bizonyára az iskolák nehéz helyzetben vannak, és ez szerintem jó támogatási lehetőség.

– *És fontosnak tartod az ihesemiket?*

– Igen, meg engem egyébként is érdekel a zene.

Egy swingtáncos srác már a szünet alatt, a lépcsőfordulóban esett áldozatul kérdéseimnek, melyekre így válaszolt:

– Jó ötletnek tartom ezt a programot, főleg amiatt, hogy egyre több embernek kellene hangszert tanulnia, mert mostanában ez eléggé háttérbe szorul. Továbbá jónak tartom azt is, hogy pont a jazz-zel próbálják ezt megvalósítani, hiszen nem egy népszerű műfaj manapság. Nagyon élvezhető zene, emiatt egyre többen megkedvelhetik majd.

Egy nyolc éves forma kisfiú röviden, tömören fogalmazott:

– *Hogy érzed magad ma este? Tetszik a program?*

– Igen, nagyon.

– *Tanulsz-e hangszeren?*

– Igen trombitán, egy és fél éve.

– *Szerinted a jótékonyági koncertek miért jók?*

– Mert lehet pénzt gyűjteni azoknak, akiknek kell.

A trombitás kisfiú anyukája már kicsit bőbeszédűbb volt:

– Nagyon jól érzem magam én is. Nyilván kicsit más, hogy van személyes vonatkozás is, hiszen ismerjük az egyik „Tanár bácsit”.

– *Fontosak-e számokra az ilyen alkalmak?*

– Igen, mert egyrészt jótékonyodunk, másrészt fontos, hogy a gyerekeim halljanak ilyen műfajt is élőben.

Akadt olyan is, akit kérdés nélkül is válaszolt, sőt kérdezett is. Nem értette, miért kell egy ilyen alkalmat azzal „elrontani”, hogy egymás homlokát törölgetik, meg grimaszolnak. Próbáltam jobb belátásra bírni és elmagyarázni a bohémság esszenciáját, de hajthatatlan maradt. Azt azonban kifejtette, hogy dicséretes dolognak tartja ezt a kezdeményezést, és minden évben eljön a gálákra. (Akkor csak nem lehet ez olyan rossz!)

Végül el kell ismernem, ismét nagyszerű csapat gyűlt össze szórakoztatásunkra. Mint ahogyan az általában velem lenni szokott, olyannyira beleéltem magam a zene ízeibe, hogy helyemen ülve alig bírtam leplezni a hullámszerűen rám törő táncmozdulatokat. Legközelebb, aki teheti, ne maradjon otthon, már csak azért se, mert nincs annál jobb érzés – legalább is nem sok van – amikor egy páratlan akusztikus élmény után az ember napokig nem húzza fel magát, ha a telefonvonalban várakozáskor felcsendül az idegtépő polifonikus Entertainer. Ilyenkor az ember reflexszerűen füttyel kíséri a melódiát, mert emlékszik, hogy ezt a Bohémektől már hallotta, mígnem azon kapja magát, hogy valaki már harmadszorra „hallózik” a vonalban.

Füstös-Simon Zsuzsanna





## NEM CSAK ZENE, TÁNC IS! – a cake walktól a swingig • Vajda Gyöngyvér, Janicsek Gábor

Gyöngyvér és Gábor együtt nyertek párban swingtánc-világbajnoki címet. A 25 éves Bohém-gálán is színpadon voltak. Mindketten foglalkoznak tánc történettel is, tanítanak a Táncművészeti Főiskolán.

### A minstrel show-k és a cake walk

[...]

A minstrel showk-ban az eredetileg a rabszolgaidókból származó cake walkot ragtime zenére táncolták. A [cake walk](#) vidám, bohókás afroamerikai tánc, mely párban és egyedül is táncolt groteszk mozgássor.



[...]

Ez az első olyan amerikai tánc, ami Európában is megjelenik, divatosá válik, és a zenetörténet, ismert kortárs zeneszerzőit is megihlette. Így például Claude Debussy-t is, aki a párizsi világkiállításon hallott először cake walk zenét, és maga is írt egy darabot „Golliwogg’s Cakewalk” címmel a Gyermekkuckó című sorozata egyik darabjaként ([itt meghallgatható a szerző előadásában](#)).

A teljes cikk [letölthető a Bohém Webáruházban](#) 300 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin 2011 decemberi száma

[letölthető ugyanott](#), 2400 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin [előfizethető a Bohém-honlapon](#)

évi 10.000 Ft-ért (összesen 7 szám 2012 decemberéig),

vagy 6x2.000 Ft-os részletekben (összesen 7 szám 2012 decemberéig)!



## MINDENKI MÁSKÉPP CSINÁLJA – a klasszikus jazz stílusjegyei • Korb Attila

Attila, a Bohémekhez egykor 13 évesen kerülő harsonás, kornettes, zongorista, énekes a magyar jazzpaletta egyik legtehetségesebb figurája. Segítségével érthetőbbé válik a klasszikus jazz és más füllel hallgat majd zenét az olvasó.

### „Bix lives”



**Bix Biederbecke** (Leon Bismark Biederbecke 1903-1931 – jazz-kornettes) játékmódja semmivel sem volt kisebb volumenű, mint magáé Louis Armstrongé. Természetesen két teljesen különböző zenei stílusról van szó, mégis mindkét előadó óriási hatással volt a jazz korszak alakulására, de legalább is a trombitások zenéhez való hozzáállására. Armstrong született szólistaként mindig előtérben van. Hangosan, virtuózan játszik, a szám végén általában „kivágja a magas C-t”. Ezzel szemben Bix egy zenekari játékos, visszafogott lírai hang.

[...]

Bix hot jazz stílusú felvételeit a **Bix Biederbecke and His Gang** 1927-28 között készült 13 felvétele koronázta meg.

[...]

A Gang ritmikai lüktetése egyedülálló! A zenészek kivétel nélkül „dobolnak” a hangszereiken. Bár a később kialakult swinges, triolás lüktetés még nem hallható (a ritmus sokkal inkább egyenes, fúvószenekaros), mégis teljes értékű jazzről van szó! Az általuk teremtett harmóniavilág is egyedi: a 3-4 szólamú alapakkordok (alap, terc, kvint; domináns esetében a szeptim) a szext és a nóna (az akkord alaphangjától számított hatodik és kilencedik hang) megjelenésével 5-6 szólamúra dagadnak. Ez a jelenség természetesen az akkori európai zene közvetlen hatása volt. [...]



Wolverine Orchestra, Chicago, 1924

A teljes cikk [letölthető a Bohém Webáruházban](#) 300 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin 2011 decemberi száma

[letölthető ugyanott](#), 2400 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin [előfizethető a Bohém-honlapon](#) évi 10.000 Ft-ért (összesen 7 szám 2012 decemberéig), vagy 6x2.000 Ft-os részletekben (összesen 7 szám 2012 decemberéig)!

A teljes cikk [letölthető a Bohém Webáruházban](#) 300 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin 2011 decemberi száma

[letölthető ugyanott](#), 2400 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin [előfizethető a Bohém-honlapon](#)

évi 10.000 Ft-ért (összesen 7 szám 2012 decemberéig),

vagy 6x2.000 Ft-os részletekben (összesen 7 szám 2012 decemberéig)!

**MEGNYÍLT!**

VIP-tagoknak 20% kedvezmény minden Bohém-anyag árából








## ELFELEDETT NAGYSÁGOK • Joe Fritz

A mindig kifogástalan eleganciájú Fritz Józsi 1997-ben Bohém-tag is volt. Rendkívül népszerű, minden szempontból egyéni stílusú klarinétos, jelenleg saját zenekarával (Joe Fritz Band) és különböző formációkkal hallható, főként Budapesten. Rengeteget tud a jazzről zenész és történész szemmel egyaránt, rovatában egy-egy kevésbé ismert kiváló zenésszel foglalkozik.

## Teddy Wilson



 Az amerikai swingkorszak egyik nagy öregje, talán a legellentmondásosabb figura, aki a jazz fejlődését átélve, mindig hű maradt saját stílusához.

[...]

Sajnos innentől kezdve minduntalan abba a hibába esett, hogy zenekarait a régi goodmani sikereihez igazította, és sosem kerülhette el az összehasonlításokat. Bár együtteseiben olyan magas minőségű zenészek szerepeltek, mint Chuck Hedges klarinétos vagy Milt Hinton bőgős, mégis, zenekarai maximum két lemezt értek meg...

[...]

10 perc után Wilson megkérdezte: Ti miért nem játszatok? A fiúk odaugrottak a hangszerekhez és játszottak. Semmi kotta, semmi előzetes egyeztetés. Wilson elégedetten megköszönte a kb. 40 perces próbát és elment a szállodába. Másnapra elkészítették a kottákat a biztonság kedvéért, majd Wilson este az Erkel Színházban, teljes teltház előtt egy 80 %-ban más műsort játszott...

[...]

Kevesen tudják, hogy a legendás zongorista-harmonikás Herrer Pál a harmincas években amerikai útjain Teddy Wilsonnál tanult jazz-elméletet és frazirozást.

[...]

A teljes cikk [letölthető a Bohém Webáruházban](#) 300 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin 2011 decemberi száma

[letölthető ugyanott](#), 2400 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin [előfizethető a Bohém-honlapon](#) évi 10.000 Ft-ért (összesen 7 szám 2012 decemberéig), vagy 6x2.000 Ft-os részletekben (összesen 7 szám 2012 decemberéig)!



## SZUBJEKTÍV JAZZSAROK • Kovács Tamás

Kovács kecskeméti és jazzharsonássá válásában fontos szerepe volt a Bohém Fesztiváloknak. A jazzfőiskolás évek után a Jazz Steps harsonása lett, de több zenekarban is szívesen látják mint „állandó kíséret” (így természetesen többször volt a Bohémekkel is koncerten és turnén). Megrögzötten hisz a klasszikus jazz nagyszerűségében, egyéni hangú írásaiban elsősorban stílári és minőségi kérdéseket boncolgat – rendkívül szórakoztatóan.

### Klasszikus vagy modern jazz: ez itt a kérdés



A jazz zeneoktatásban méltatlanul mellőzve van a tradicionális jazz. Pedig indokolt lenne, hogy dallamvilágával, jellegzetes fordulataival, dallamalkotási módszereivel a hallgatók megismerkedjenek tanulmányaik során. Így megteremtődnének azok a zenei alapok, amelyekre a bebopot vagy más modernebb irányzatokat építve, nem csak zagyvaságokat és véget nem érő, céltalan jazz-sémákat durrogatnának a fiatal jazz-titánok, hanem improvizációikban esetleg előfordulna egy-két olyan dallam is, ami vezet valahonnan valahová.

[...]

Az ő fejében bonyolult matematikai műveletek, úgy mint: gyökvonás, deriválás, integrálás során születik meg az emberi füllel abszolút hallgathatatlan, improvizációszerű anomália. Mi több, hosszasan képes fejtegetni az ideológiáját, hogy a cisz-gamma után miért indokolt a fisz-alfa akkord használata.

[...]



A teljes cikk [letölthető a Bohém Webáruházban](#) 300 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin 2011 decemberi száma

[letölthető ugyanott](#), 2400 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin [előfizethető a Bohém-honlapon](#)

évi 10.000 Ft-ért (összesen 7 szám 2012 decemberéig),

vagy 6x2.000 Ft-os részletekben (összesen 7 szám 2012 decemberéig)!



## HÁZIMUZSIKA MINDENKINEK • Fodor László

Laci a Hot Jazz Band klarinétosa, a Bohémekkel 1990 és 2000 között 10 évig muzsikált, Gödöllőn fiatalokból álló dixieland-csapatja is van. Az utóbbi adta az ötletet, hogy amatőr zenekaroknak is használható kottamellékletet (három fúvós, basszus akkordokkal) produkáljon minden számba – ha a VIP-tag nem zenél, a rokonok, ismerősök között biztos akad egy-két hangszeres.

### 12. Utca Rag



Sziasztok dixie-t muzsikálók! Ebben a számban egy híres és dixie-sek körében közkedvelt nóta első periódusát láthatjátok. A szerző, Euday L. Bowman, 1914-ben fogadásból írta ezt a számot. A fogadás tárgya az volt, hogy biztos nem fog tudni írni olyan ragtime-ot, melynek főtémájában csak három hang van. Ha megfigyelitek a trombita (Tp) szólamban a vamp (bevezetés) utáni témát, az bizony

csak három különböző hangból áll. A viszonylag gyors tempójú darab eljátszását ennek ismerete nagyban megkönnyíti, javasolom, hogy miután átnéztétek, próbáljátok fejből játszani. Könnyebb lesz, mint kottából. Javasolom a klarinét (Cl) és harsona (Tb) kísérőszólamoknak, hogy ők is tanulják meg a főtémát (pozososok vigyázzni: nagy szekunddal lejjebb kell olvasni a trombita szólamot), mert utána sokkal könnyebb a szólamaik ritmusát eljátszani. Ismételten felhívom figyelmeteket a kötőívekre, ez a lelke a dixie-játéknak, legalább is kezdetben.

Tubások: feszesen játsszátok a basszus (Tu) szólamot, mint aki a hátán viszi a tempót!

Sikeres próbálkozást!

#### Figyelem!

A zongorával és dobbal kiegészített kotta letölthető a Bohém Webáruházból, és ugyanitt elérhető a teljes szám is, előre meghangszerelt szólókkal, befejezéssel, komplett hangszereléssel, koncertkész állapotban:

<http://webshop.bohemragtime.com>

## 12th Street Rag

Euday L. Bowman

arr.: Lafo

Sheet music for "12th Street Rag" in 2/4 time, featuring four staves: B♭ Clarinet (Cl), B♭ Trumpet (Tp), Trombone (Tb), and Tuba (Tu). The piece is divided into a VAMP section (measures 1-4) and a CHORUS section (measures 5-8). The key signature has one flat (B♭).

Measures 7-8 are also shown, continuing the musical notation for all instruments.



13

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Trp.

Tb.

Tu.

19

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Trp.

Tb.

Tu.

25

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Trp.

Tb.

Tu.

31

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Trp.

Tb.

Tu.

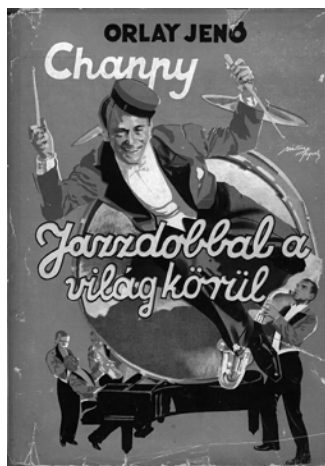


## PANNON JAZZVILÁG • Simon Géza Gábor

SGG elsősorban diszkográfus, 1964 óta kutatja a magyar jazz történetét, a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság alapító tagja, a [www.jazzkutatás.eu](http://www.jazzkutatás.eu) című lap főszerkesztője, jónéhány Bohém-album kiadója. Legkedvesebb témájából, a magyar klasszikus jazz (nagyközönség számára szinte teljesen ismeretlen) történetéből szemezget cikkeiben, a magyar ragtime-től a magyar swingig. Csemege!

### Chappy, az első magyar jazz sztár

(1905. október 31. Budapest-  
1973. március 28. München)



A nagy elánnal beharangozott Prof. Max és Renée Lanclos próbáján az amúgy meglehetősen link Csibész Bélát pedig egy operaházi dobos helyettesítette, mert ő addigra teljesen váratlanul Svájcba szerződött. A próba ötödszörré is botrányba fulladt, mígnem Steinernek eszébe jutott, hogy Chappy már szépen haladt a dobtanulmányokban, a pódiumra hívta és ő hatalmas sikert aratott.

[...]

[...]

Mint annyi más későbbi jelentős jazzdobos, Chappy karrierje is parkett-táncosként indult. A Folies Caprice-beli táncos vizsgaelőadásán tizenhétszer hívták ki a vasfüggöny elé, mindannyiszor vastapssal. A Rákóczi úti Tabarinban Csibész Béla, eredeti nevén Grünhut Béla tanította dobolni az ott partnernőjével one stepeket bemutató Chappyt. A táncosokat Steiner Simi zenekara kísérte.

A teljes cikk [letölthető a Bohém Webáruházban](#) 300 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin 2011 decemberi száma

[letölthető ugyanott](#), 2400 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin [előfizethető a Bohém-honlapon](#)

évi 10.000 Ft-ért (összesen 7 szám 2012 decemberéig),

vagy 6x2.000 Ft-os részletekben (összesen 7 szám 2012 decemberéig)!

# Egyedülálló ajánlat!

## egyszeri kedvezmény a Bohém JazzMagazin olvasóinak a Bohém Webáruházban!

### Jazz Hungaricum



A Bohém JazzMagazin minden számában van egy olyan jazztárgyú kiadvány, ami az adott szám megjelenésétől számítva egy hónapig kedvezményesen kapható a [Bohém Webáruházban](#). Ebben a számban ez most rögtön négy kiadvány: Magyar Jazzoktatási és -kutató Alapítvány által kiadott Jazz Hungaricum sorozat első négy CD-je egyben, csomagban összesen csupán 6.000 Ft-ért kapható az oldal alján található kód felhasználásával!

A négy tematikus CD-n a magyar jazz egykori és jelenlegi élvonalára szerepel, Chappytól, Martiny Lajostól Tabányi Mihályon keresztül a maiakig: Benkó Dixieland, Molnár Dixieland, Budapest Ragtime Band, Hot Jazz Band, Jazz Steps, Little Jazz Band és persze a Bohémek is szerepelnek a CD-ken néhány számmal. A négy CD-n mintegy 50 zenekar hallható, a swings albumokon csupa régi felvétel.

A CD-ken található felvételek:

#### Vol. 1. Ragtime in Hungary:



1. Amerikai négerdalok (traditional)
2. Mumblin Mose (I. W. Thurban)
3. Navajo (Egbert van Alstyne)
4. Csak egyszer, vagy kétszer / There's A Girl In Havana (Sloane)
5. Izidor, Izidor, most rajtad a sor / Ragtime Violin (Irving Berlin / Weiner István)
6. Palkó (Hetényi-Heidelberg Albert / Mérei Adolf)
7. Palkó (Hetényi-Heidelberg A. / Mérei A.)
8. Kakas-tánc (Hoschna / Weiner István)
9. Schattenspiele / In The Shadows (Hermann Finck)
10. Manó (Weiner István)
11. Panayana (Philippines traditional)
12. Pension Rag (Székely Aladár)
13. Last Letter (Székely A.)
14. Van nekem egy tucat (Székely A.)
15. Excelsior Ragtime (Barta Lajos)
16. Florida Ragtime (Szirmai Albert)
17. Lilly Rag (Hetényi-Heidelberg Albert)
18. Dunapalota Ragtime (Rozsnyai Sándor)
19. Lame Duck Rag (Hetényi-Heidelberg A.)
20. Szeged Rag (Molnár Gyula)
21. Budapest Rag (Kovács Ferenc)
22. Kitten On The Keys (Zez Confrey)
23. Ed's Running Rag (Ittész Tamás)
24. Füstfaragó Rag (Ittész T.)
25. Sedia Rag (Ittész T.)
- 26.

Episode Rag (Székely A.) 27. Nervous Rag (Székely A.)

#### Vol. 2. Dixieland in Hungary:



1. Bugle Call Rag (Pettis / Meyers / Schoebel)
2. Snag It (King Oliver)
3. V o - D o - D e - O (Yellen)
4. Ha szeretted a dixielandet (Körmendi Vilmos)
5. Csak vidáman (Holéczy Ákos / Papp Gyula)
6. Flying On Sledge (Nagy Iván)
7. Tiger Rag (Nick LaRocca)
8. Snake Rag (King Oliver)
9. Alexander's Ragtime Band (Irving Berlin)
10. South Rampart Street Parade (Ray Bauduc / Bob Haggart)
11. Storyville Swing (Joe Muranyi)
12. Bourbon Street Parade (Paul Barbarin)
13. I Dig Satch (Joe Muranyi)
14. When You're Smiling (Mark Fisher / Joe Goodwin / Larry Shay)
15. Creole Jazz (Claude Luter)
6. Dippermouth Blues (Louis Armstrong)
17. Caribbean Girl (Dr. Michael White)
18. Tedd ide-tedd oda (Chappy)

#### Vol. 3. Swing in Hungary I:



1. Tűztánc jazz-átírata (Manuel DeFalla)
2. Means That You're Grand / Bei mir bist du schoen (Secunda / Chaplin / Cahn)
3. Alexander's Ragtime Band (Irving Berlin)
4. Oriental Nocturne (L. Singer / R. Carr)
5. Liebestraum (Liszt Ferenc / Tommy Dorsey / Carmen Mastren)
6. Summertime (Goerge Gershwin / DuBose Heyward)
7. Martha (Friedrich Freiherr von Flotow)
8. Three Little Fishies (Saxie Dowell)
9. Back To Back (Irving Berlin)
10. Mama Don't (Charles Cow Cow Davenport / Anita Best)
11. Csütörtökön este (Andrés Moltó)
12. Miért szerettem bele magába (Eisemann Mihály / Szilágyi László)
13. There I Go (Hy Zaire / Irving Weiser)
14. Daddy (Bob Troup)
15. Humoresk (Dvorák / Seprődy Sándor)
16. Moment Musical (Schubert / Schlotthauer József)
17. Bűvös hegedű / Magic Violin (Joe Venuti / Radics Gábor)
18. I've Got Rhythm (George Gershwin / Ira Gershwin)
19. Jersey Bounce (Plateu / Bradsham / Wright)
20. Deep In The Heart Of Texas (Swander / Hershey)
21. Szeretnék szántani (Martiny Lajos / Szabolcska Mihály)
22. Lehet, hogy szeretsz (Martiny Lajos / Holéczy Ákos)
23. Shoo-Fly-Pie (Guy Wood)

#### Vol. 4. Swing in Hungary II:



1. Liebesträume (Liszt Ferenc)
2. Bluebirds In The Moonlight (Leo Robin / Ralph Rainger)
3. All's Well (Leo Robin / Ralph Rainger)
4. Chanson Hindoue (Rimsky-Korsakov)
5. Drummer Boy (Roger Edens)
6. A lámpa zöld (Vécsey Ernő / Rákosi János)
7. Ó gondolj rám (Liszt Ferenc / Mamitz Frigyes / Martiny Lajos)
8. Egyveleg a Víg özvegy c. operettből (Lehár Ferenc)
9. Japanese Sandman (Richard Waiting / Raymond B. Egan)
10. Chattanooga Choo-Choo (Harry Warren)
11. Kis Katalin (Egyveleg): a) Szerelmi ABC b) Aszondják c) Hollywood... (Horváth Jenő)
12. Chattanooga Choo-Choo (Harry Warren / Pártos Jenő)
13. Sing-sing (Louis Prima)
14. Skala (Benny Goodman)
15. Nem tehet ő róla / Put The Blame On Mame (Roberts / Fisher / G. Dénes György)
6. Achmed (Háber Alfréd / Harsányi Béla)
17. Poljuszka (Orosz népdal / Martiny Lajos / G. Dénes György)
18. After You've Gone (Turner Layton / Henry Creamer)
19. Ocsi Csornija / Fekete szemek / Black Eyes (Orosz népdal)
20. On The Sunny Side Of The Street (Jimmy McHugh / Dorothy Fields)
1. Szívügyem a könnyűzene (Szerdahelyi Zoltán / Szenes Iván / Martiny Lajos)
22. Crazy Rhythm (Joseph Meyer / Irving Caesar)
23. A dongó (Rimsky-Korsakov)

**4.200 Ft-os kupon**

beváltható

a Bohém Webáruházban

2012. január 15-ig

csak a Jazz Hungaricum sorozat első négy albumának vásárlásakor érvényes!

A négy CD ára így

**10.200 Ft helyett 6.000 Ft**

A Bohém Webáruházban

(<http://bohem.shoprenter.hu>)

rakja be a kosarába a 4 CD-t, s

fizetéskor írja be a Bohém

JazzMagazin kupon egyedi kódját:

**BJM66**




## EMAILEK EDMONTONBÓL • Zipernovszky Kornél

Kornél jazzújságíró (egyébként a transzformátor feltalálójának, Zipernowsky Károlynak a leszármazottja), alapítója és sokáig rovatvezetője volt a Gramofon jazzrovatának, a Fidelio jazz- és világzenei rovatát vezette. Nyakig benne volt jőpár jazz-világsztár magyarországi turnéjának lebonyolításában és a Bohém Fesztivál körüli sajtós tevékenységekből is bőven kivette a részét. Most egy évig Kanadában él, onnan jelentkezik – nem csak kanadai tárgyú írásaival.

### Egy „remek néger pofa” Chappy könyvéből



 „Akkoriban ugyanis egy nagyszerű néger zenekar játszott a Parisien Grill-ben és bizony nagyon elkényeztette a közönséget remek játékaival. A Palm Beach Five játékáért lelkesedett egész Budapest [...] Mi váltottuk le őket és a közönség bizony nem volt elragadtatva a cserétől. A négerék magukkal hozták a dzsessz szülőbázisából az ősi ritmust, - kisujjukban volt a dzsessz [...] itt Budapesten pedig még alig ismerték. Persze, nem is tetszhattünk a négerék után!” Mindezek dacára Chappynak, azaz Orlay-Obendorfer Jenőnek (1905-1977) mégis sikere volt. A műsort és vele együtt Chappyt az mentette meg, hogy a Palm Beach Five feloszlott, és az együttes trombonosa Pesten próbált szerencsét: „Ez a remek néger-pofa volt az, aki 1921-ben Európába hozta az akkoriban divatos új amerikai táncot, a charlestont. Amikor aztán látta, hogy milyen jómozgású fiú vagyok, kezdett velem foglalkozni és hamarosan megtanultam tőle az új tánc minden figuráját. A műsorban mint attrakció szerepeltünk mi ketten: BLACK AND WHITE. Greenstuff a néger, fehér frakkban fehér cilinderral és én persze talpig feketében.”

[...]

A teljes cikk [letölthető a Bohém Webáruházban](#) 300 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin 2011 decemberi száma

[letölthető ugyanott](#), 2400 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin [előfizethető a Bohém-honlapon](#)

évi 10.000 Ft-ért (összesen 7 szám 2012 decemberéig),


vagy 6x2.000 Ft-os részletekben (összesen 7 szám 2012 decemberéig)!



## DZSESSZTÉTIKA • Matisz László

Matisz László jazzújságíró (sőt, visszavonult jazz-zenész is: szaxofonos-fuvolista), a Gramofon jazzrovatánál dolgozott, a Sziget jazzprogramjait szervezte, közreműködött rengeteg jazznagyság magyarországi turnéjának lebonyolításában, évekig a Bohém Fesztiválnak is sajtósa volt. Esztétikai tárgyú, esztétikai megközelítésű cikkeiben nagyon fontos dolgokat mond ki. Figyelni kell rá!

### Miről szól a jazz? 1.

 Sztravinszkij szerint a zene nem szól semmiről, csupán a hangokról, ehhez képest mi, egyszerű érdeklődők is meglepő érzékenységgel (talán értéssel is?) viszonyulunk hozzá. Mert a zene a legszenzitívebb jelenség, ami a világban zajló változásokra elsőként reagál, a természet hangjai, a természetben egyként létező ember, s olyan művészek által, akik értik és közvetítik a hangokban lévő jelentést. Ám tény, hogy manapság sokkal kevesebben választják és vállalják a médium szerepet; a zenészek inkább játszanak, mesélnek, szórakoztatnak, s nem közölnek – s ha közvetítenek, azt is inkább tudattalanul.

[...]

A kissé pejoratívan is értelmezhető „könnyűség” még évtizedeken át, a swingkorszakon keresztül egészen a forradalminak számító bebop megjelenéséig jellemző maradt a jazzre, de lassan elkezdődött valami, ami a durva valóságon is kezdett túl mutatni: az intimitás, vagyis a személyes hang művészi igénye.

[...]

A XX. század közepétől újabbnál újabb irányzatok nyíltak a jazzben, végtelennek tűnő perspektívákkal; gyakorlatilag követhetlenné, definiálhatatlanná téve így a műfajt. Talán valahol itt, azaz a hatvanas évektől kezdtek bizonytalanná, öncélúvá válni a válaszok, melyeket a jazznek kellett volna adnia a korszak felgyorsuló változásaira, értékviszonyaira, mentalitására.

[...]

A teljes cikk [letölthető a Bohém Webáruházban](#) 300 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin 2011 decemberi száma

[letölthető ugyanott](#), 2400 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin [előfizethető a Bohém-honlapon](#)

évi 10.000 Ft-ért (összesen 7 szám 2012 decemberéig),

vagy 6x2.000 Ft-os részletekben (összesen 7 szám 2012 decemberéig)!



## JAZZKANCELLÁR KALANDJAI • Szalóky Béla

Béla a legsokoldalúbb magyar jazzmuzikusok egyike. Eredetileg harsonás, a Benkó Dixieland Band kornettese, a Police Big Band vezető karmestere ("civilben" ezért rendőr őrnagy). Megjárta nagy fesztiválok, híres jazzklubok sorát, mindenütt ott volt, ahol egy világsztár felbukkant, rendszeresen játszik jazznagyságokkal. Elsősorban a velük közös élményeit, sztorijait osztja meg cikkeiben.

### Nem így akarok bekerülni a jazzlexikonba!

[...]

Elvinném-e őket kocsival? Micsoda? Naná! Akkor még nem tudtam, hogy ez miért sürgős. Clarkék beültek az öreg bontószőkevény Opelém hátsó ülésére és elindultunk. Ekkor még nem imádkoztam a fentebb említett Dave Greenhez hasonlóan, de amikor hátul abbamaradt a nevetés és Stjepko előreszólt, hogy baj van, Clark kezd bekómálni (enni kellett volna valamit az inzulin beadása után), akkor előntött a hideg veríték. Bizony, akkor átfutott az agyamon a gondolat: onnan fogják a nevemet ismerni, hogy az én autómban boldogult meg minden idők legnagyobb trombitása.

[...]



*A kép a történet idején készült a híres bécsi Jazzland klubban.*

A teljes cikk [letölthető a Bohém Webáruházban](#) 300 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin 2011 decemberi száma

[letölthető ugyanott](#), 2400 Ft-ért!

A Bohém JazzMagazin [előfizethető a Bohém-honlapon](#)


évi 10.000 Ft-ért (összesen 7 szám 2012 decemberéig),

vagy 6x2.000 Ft-os részletekben (összesen 7 szám 2012 decemberéig)!





## Bohém Fesztivál, huszonegyedszer

 2012. március 23-25. között ismét Bohém Fesztivál lesz, ezúttal kényszerűségből kicsit szűkebb költségvetéssel – de reményeink szerint ez egyáltalán nem fog látszani. A fesztivál ismertségét és elismertségét jelzi, hogy hallva gondjainkról, a svájci ragtime-zongorista, *Martin Jäger* felajánlotta, hogy kifizeti egy amerikai fiatal zongorista útját, merő műfajszereletből és a ragtime-utánpótlás fejlődését elősegítendő. Így kerül a sacramento-i West Coast Ragtime Society ifjúsági versenyének korábbi győztese, a 19 éves *Will Perkins* a Bohém Fesztivál előadói közé. Egy angol kerekesszékes hölgy, *Maggie Black* pedig (aki négy éve mindig ellátogat a Bohém Fesztiválra) nagyobb összeget utalt személyesen nekem (a fesztiválszervezéshez, persze), amolyan fájdalomdíj gyanánt. Szóval érezzük, hogy mások is szívükön viselik a kecskeméti rendezvény életbentartásának sorsát.

És akkor azok, akiket mi hívtunk meg:



Évekkel ezelőtt Asconában szerettem bele a meglehetősen vicces művésznevű **George Washingmachine** jazzhegedülésébe. Mosógép Gyurkát (kép az előző hasábon) azóta szerettem volna meghívni, most kerül rá sor, ráadásul nemzetközi kooperáció részeként, hiszen kísérőzenekara a néhány éve Kecskeméten már szerepelt **Swing Manouche Project** lesz. George számomra a legjazzesebb jazzhegedűs, ráadásul rendkívül ízesen énekel, hihetetlen figura. Biztos, hogy a közönség is élvezni fogja. [Itt van egy videó róla.](#) (A felvételen a tavalyi Bohém Fesztiválon megcsodált francia bőgős, Sebastien Girardot bőgőzik.)

Kétszer már járt nálunk a kiváló New Orleans-i stílusú jazztrombitás, a német **Herbert Christ**. Most amellet, hogy ismét játszik a Bohém Ragtime Jazz Band szólístájaként, különleges projekttel jön: templomi koncertet ad blues- és gospel-repertoárral organista-zongorista társával, a skót **Fraser Gartshore**-ral.



Őrült boogie-woogie multság is lesz, két csapat is kitesz majd magáért, hogy a rock'n'roll elődjének számító műfajjal extázisba kergesse a közönséget és a színpadi boogie-táncosokat. Hosszú évek óta találkozunk fesztiválokon mindenféle a német-osztrák **Frank Muschalle Trió**val, most végre Kecskeméten öríjthetik meg a publikumot.



Nemkülönben a nálunk már többször szerepelt, de azóta már Európa-szerte ismert **Dániel Balázs** is trióval jön hozzánk ezúttal. Csak azt nem tudom, a fergeteges színpadi show után mi lesz a jam sessionnel. Azért megpróbáljuk azt is felpörgetni... Mindenesetre: 2012-ben is fesztiválra fel! Jöjjön, akinek kedves az élete (de legalábbis a muzsika)!

*Ittész Tamás*

## XXI. BOHÉM FESZTIVÁL jegy- és bérletárak

A belépők árai évek óta nem változtak, most sem emelünk árat, 27%-os ÁFA, infláció, válság ide vagy oda. Szeretnénk, ha minél többen tapasztalnák meg a Bohém Fesztivál egyedülálló hangulatát. A koncertek a két évtizede bevált és megszokott rendben zajlanak majd, változás csupán a szombat délelőtti koncert helyszínében lesz, az orgona miatt.

### 2012. március 23. péntek 19h:

Bohém Ragtime Jazz Band & Herbert Christ, George Washingmachine & Swing Manouche Project  
**Belépő: 2.500 Ft**

### 2012. március 24. szombat 11h:

Trumpet Meets Organ  
**Belépő: 1.500 Ft**

### 2012. március 24. szombat 15h:

Will Perkins, Fraser Gartshore  
**Belépő: 1.500 Ft**

### 2012. március 24. szombat 19h:

Frank Muschalle Trio, Dániel Balázs Trió  
**Belépő: 2.500 Ft**

### 2012. március 25. vasárnap 11h:

Frank Muschalle Trio, Bohém Ragtime Jazz Band, George Washingmachine, Herbert Christ, Fraser Gartshore, Will Perkins  
**Belépő: 1.500 Ft**

Mind az öt koncertre érvényes bérletek:  
**6.500 Ft (felnőtt)**  
**5.500 Ft (diák, nyugdíjas)**

## Hihetetlen VIP-kedvezmény!

Extrakedvezményes bérletet ezúttal nem adunk ki, viszont a VIP-tagok (akik VIP-kártyájukkal ingyen jöhetnek be minden Bohém-koncertre) fejenként 4 db bérletet vásárolhatnak 3.500 Ft-os áron! Ezt a hihetetlenül kedvezményes lehetőséget annak érdekében, hogy a VIP-tagok és vendégeik egymás mellé ülhessenek, csak február végéig tudjuk biztosítani. Vagyis 2012. február 29-ig kérünk minden VIP-tagot visszajelzést, hogy jön-e a XXI. Bohém Fesztiválra és hogy hány plusz bérletet igényel még. Ha a 4 db kedvezményes árú bérleten felül is vásárolna még belépőt, akkor különösen fontos az időben való jelentkezés! Kedvezményes árú koncertjegy nem lesz, csak bérlet.

**JÖN! JÖN! JÖN!** (részletek a 15. oldalon)

**BOHÉM**  
Ragtime & Jazz  
Fesztivál  
**2012**  
március 23-25.

George WASHINGMACHINE (AUS)  
SWING MANOUCHE PROJECT (H)  
Frank MUSCHALLE Trio (D)  
Trumpet Meets Organ Duo (INT)  
Herbert CHRIST (D)  
Fraser GARTSHORE (GB/D)  
DÁNIEL Balázs Trió (H)  
BOHÉM RAGTIME JAZZ BAND (H)

Kecskeméti Kulturális  
és Konferencia Központ  
Deák Ferenc tér 1.  
Tel.: 06 76 503 880

[www.bohemragtime.com](http://www.bohemragtime.com)

**BOOGIE**  
**WOOGIE**  
**NIGHTS**



Bérletek, jegyek rendelhetők a [ticket@bohemragtime.com](mailto:ticket@bohemragtime.com)  
e-mailen valamint a 30/410-5885-ös és 20/336-4620-as számon.  
Jegyek válthatók a Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központban  
(telefon: 76/503-880).